



harman/kardon®

AVR 260

AUDIO/VIDEO RECEIVER

ANVÄNDARHANDBOK

INNEHÅLLSFÖRTÄCKNING

3	Säkerhets Information	37	Grundvolym
4	Inledning	37	Mätningseenhet
6	Reglagen på Framsidan	37	Språk
8	Anslutningar på Baksidan	37	HDMI Audio till TV
11	Fjärrkontrollens Funktioner	37	Skärmupplösning
13	Installation och Anslutning	37	Menyns utseende
13	Anslutning av Ljudprodukter	37	Transparant OSD meny
13	Anslutning av HDMI ingång	37	Volymstatusmeddelanden
14	Anslutning av HDMI utgång	37	Menyer
14	Analoga och digitala inanslutningar	37	Inställnings- och insticksmenyer
15	Anslutning av Video	37	Skärmläckare
16	System och Nätanslutning	37	Grundinställning av Surroundlägen
16	Utbyggnad av fjärrstyrning i huvudrummet	38	Användning av Tunern
16	Zone 2 IR-Länk	38	Välja den inbyggda tunern
16	Ljudanslutningar till ett annat rum	38	RDS
16	Högtalar Val	40	Programmering av Fjärrkontrollen
16	Högtalar Placering	40	Programmera med Sifferkoder
18	Systeminställning	40	Direkt Kod Ingång
18	Första Påslagningen	40	Automatisk Sök Metod
18	Användning av OSD	41	Kod Avläsning
18	Inställningar	41	Aktivitetsprogrammering (macron)
18	Källval	41	Apparatens Programmerade Funktioner
19	Val av Ljud- och videoingångar	42	Användning av fjärrkontrollen med andra apparater
19	Ljudeffekter	42	Kanal "Punch-Through"
19	Videolägen	42	Återställa Fjärrkontrollens Minne
19	Surroundläge	43	Set-Up Koder
19	Ljudformat från källan	46	Funktionslista
19	Videoingång från källan	48	Felsökning
19	Ljudingång från källan	48	Nollställning av Processor
19	Upplösningsskärm	49	Tekniska Specifikationer
20	Upplösning från källan	50	Protokoll för Settings
20	Inställning av Ljudsynkroniseringen		
20	Ändra namn		
20	Zon 2 Audio		
20	Inställning av högtalarna, EzSet/EQ		
22	Inställning av högtalarna, Manuelt		
26	Användning		
26	Surroundläges Tabell		
28	Grundläggande Funktioner		
28	Mute-funktionen		
28	Ljudeffekter		
28	Videolägen		
28	Val av Källa		
28	Val av videoingång		
29	Felsökningstips för video		
29	Flerkanals-spelare med/utan HDMI		
29	6/8 Kanals Direkt Ingång		
29	Kontroller och Användning av Hörlur		
30	Översikt över Surroundlägen		
30	Digitale Ljud signaler		
32	Surroundläge		
33	Bandinspelning		
33	Multirum Handhavande		
33	Multirum Inställning		
34	Kanalinställning för Surroundförstärkarna		
35	Videojusteringar		
35	Videolägen		
36	Ljusstyrningsreglage för frontdisplayen		
36	Avancerade Funktioner		
36	Systeminställningar		
36	Frampanelsdämpare		
37	Volymenheter		

Typografiska konventioner

För att hjälpa dig att använda denna handbok för fjärrkontroll, reglage på framsidan och anslutningar på baksidan har vissa konventioner använts.

Exempel (fetstil) anger en knapp på fjärrkontrollen eller framsidan eller en anslutning på baksidan.

EXEMPEL (teckensnitt för optisk läsning) anger ett meddelande som är synligt på informationsdisplayen på framsidan.

1 – (en siffra i en kvadrat) anger ett reglage på framsidan.

1 – (en siffra i en cirkel) anger en anslutning på baksidan.

A – (bokstav i en cirkel) anger en knapp eller indikator på fjärrkontrollen.

Texten eller markören i receivers OSD meny kan ibland skilja sig från hur det ser ut i bruksanvisningens bilder. Även om typsnitt och bokstäver inte alltid stämmer överrens med bilderna, så är funktionerna densamma.

VIKTIGA SÄKERHETS INSTRUKTIONER

1. Läs igenom instruktionerna.
2. Behåll instruktionerna.
3. Uppmärksamma alla varningar.
4. Följ instruktionerna.
5. Använd inte enheten nära vatten.
6. Rengör endast med torr trasa.
7. Blockera inga ventilationsöppningar. Installera enligt tillverkarens instruktioner.
8. Installeras inte i närheten av värmekällor som radiatorer, värmeelement, ugnar eller andra enheter (inklusive förstärkare) som avger värme.
9. Glöm inte att det finns en fördel med en jordad anslutning om produkten har en jordad kontakt. En vanlig kontakt har två stift, en jordad har en tredje kontakt yta, denna kontaktyta är för att ansluta en jordförbindelse mellan produkten och ditt vägguttag. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, rådgör med en elektriker för att ersätta det felaktiga uttaget.
10. Se till så att nätkabeln är placerad så att man inte kan trampa på eller klämma den. Detta gäller speciellt vid kontakter och uttag där nätsladden ansluts.
11. Använd bara tillbehör enligt tillverkarens specifikationer.
12. Använd bara fästen och stativ som tillverkaren rekommenderar. Om du använder en vagn var försiktig vid flyttning av densamma, så att inga skador uppstår på grund av att produkten välter.
13. Koppla ur enheten vid åskväder eller om den inte ska användas under lång tid.



14. Låt all service utföras av kvalificerad servicetekniker. Service krävs då enheten skadats på något sätt, t ex strömkabeln eller kontakten är skadad, vätska har spillts ut över enheten, enheten har exponerats för regn eller fukt, enheten inte fungerar som den ska eller har tappats i golvet.
15. Undvik att placera produkten så att den kommer nära fukt eller vätska. Se till så att inga föremål fyllda med vätska, t ex vaser, är placerade på enheten.
16. Om du vill koppla ifrån produkten helt från nätanslutningen, ta ur nätkabeln från enheten.
17. Nätkabeln kan vara kvar ansluten till vägguttaget.
18. Exponera inte batterier för hög värme som direkt solljus, eld eller liknande.



Blixtsymbolen med en pil i änden, i en liksidig triangel, är för att varna användare för icke isolerad "farlig spänning" på enhetens hölje som kan vara av sådan kraft att det innebär en risk för elektrisk stöt.



Utropstecknet inom en liksidig triangel är för att uppmärksamma användare på viktiga drift och underhålls-instruktioner som finns i de dokument som medföljer produkten.

WARNING: För att minska risken för eldsvåda eller elektriska stötar, utsätt aldrig enheten för regn eller fukt.

VARNING

RISK FÖR ELCHOCK

ÖPPNA INTE

VARNING! AVLÄGSNA INTE HÖLJET (ELLER BAKSIDAN), EFTERSOM DET KAN MEDFÖRA RISK FÖR ELCHOCK. INGA DELAR INUTI APPARATEN KAN REPARERAS AV ANVÄNDAREN. ÖVERLÄT SERVICE ÅT UTBILDADE SERVICETEKNIKER.

Blixten med pilspetsen innanför en liksidig triangel ska varna användaren för att det finns oisolerad "farlig spänning" innanför produktens hölje som kan vara tillräckligt hög för att medföra risk för elchock hos människor.

Utropstecknet innanför en liksidig triangel ska fästa användarens uppmärksamhet på att det finns viktiga anvisningar för användning och underhåll (service) i de dokument som medföljer apparaten.

VARNING! UTSÄTT INTE DENNA APPARAT FÖR REGN ELLER FUKT, EFTERSOM DET KAN MEDFÖRA RISK BRAND ELLER ELCHOCK.

FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE



Vi, Harman Consumer Group International
2, route de Tours
F-72500 Château-du-Loir
Frankrike

förklarar härmed att den produkt som beskrivs i denna bruksanvisning överensstämmer med följande tekniska normer:

EN55013(2001) & + A2(2006)
EN55020(2002) & + A2(2005)
EN60065:2002
EN61000-3-2(2000)+A2(2005)
EN61000-3-3 (1995)+A1(2001)+A2(2005)
EN61000-4-2(1995) & + A1(1998) & + A2(2001)
EN61000-4-3(2002) & + A1(2002)
EN61000-4-4(2004)

Jurjen Amsterdam
Harman Consumer Group, Inc.
07/09

Tack för att du har valt Harman Kardon!

Genom att köpa en Harman Kardon AVR 260 har du försäkrat dig om många års lyssnarglädje. Med sin design, utformad för att leverera samma upplevelser och detaljer som ett film ljudspår kan innehålla samt varje nyans i den musik du spelar, är AVR 260 en flerkanalig mottagare för det nya millenniet. Utöver de traditionella 5.1 digitala avkodningslägena, såsom Dolby Digital och DTS, erbjuder de det senaste inom surroundteknologin såsom Dolby® True HD Och DTS®-HD Master Audio™ och de senaste 7.1 kanalversionerna av Harmans Logic 7-teknologi.

AVR 260 är utvecklad så att man enkelt kan utnyttja möjligheterna med den digitala teknologin. Fyrfärg, högupplösningsteknik, flerspråkiga menyer på skärmen, fullt färgkodade uttag och terminaler för snabb och enkel installation. För att du ska få maximal glädje av din nya receiver bör du emellertid lägga några minuter på att läsa igenom den här handboken. Då kan du vara säker på att anslutningar till högtalare, programkällor och andra apparater blir riktiga.

Om du dessutom lägger ner några minuter på att lära dig hur de olika reglagen fungerar kommer du att kunna utnyttja hela kraften i AVR 260.

Om du har några frågor om denna produkt eller hur du installerar och använder den kan du vända dig till en representant för Harman Kardon där du bor.

Beskrivning och funktioner

AVR fungerar som navet i ditt underhållssystem och ger ett stort antal lyssningsmöjligheter för nästan alla audio- och videoprogramkällor, vare sig det är en film eller ett sportevent som sänds i HDTV eller en gammal mono- eller stereoinspelning. När du spelar upp digitala ljudkällor genom de överensstämmande HDMI 1.3a-anslutningarna, avkodar AVR Dolby True HD, Dolby Digital Plus DTS-HD Master Audio och DTS-HD:s dataströmmar. Tvåkanaligt stereo- och matrix-surroundkällor blir bättre med alla aktuella Dolby Pro Logic IIx-lägen och DTS Neo:6. Den senaste versionen av vår egen process Logic 7® skapar ett bredare, mer omfattande ljudfält och en mer definierad surroundkanalspositionering, oavsett vilket källmaterial som används. Andra audiouppspelnings- och behandlingsalternativ är en direkt anslutning till kompatibla datorbaserade källor via en direkt USB-anslutning.

Dolby Virtual Speaker är ett läge som simulerar en surroundupplevelse i de fall när du endast har vänster och höger fronthögtalare, Dolby Headphones ett system som breddar och fördjupar ljudbilden när du använder hörlurar.

AVR tar "video"-delen i namnet på fullaste allvar. Tre HDMI ingångar och två analoga 100MHz videoingångar, kan du dessutom med videobehandlingen i AVR 260 uppskala signalen till 720p med loop-through på 1080i och 1080p för att uppfylla kraven på din videodisplay. Tack vare den prisbelönta Faroudja®-tekniken har dina videokällor aldrig sett bättre ut. AVR 260 har A/V sync Delay, vilket innebär att man kan tid-synkronisera bild och ljud, ett fel som är mycket vanligt vid digital signalöverföring från en DVD eller satellitmotagare.

En mycket viktig nyhet är AVR's funktion EzSet/EQ, vilken förenklar och automatiserar receivers inställningar. Med den mikrofon som levereras med receivern, kan inställningar göras av högtalarstorlek, delningsfrekvens, efterklangstid samt utnivå. Dessutom har EzSet/EQ också en inbyggd rumskorigerings funktion, som kompenserar för akustiska fel i ditt rum. Med EzSet/EQ kan du på några minuter optimera receivern för just ditt högtalarsystem och ditt rum, någonting som tidigare krävde dyr och komplicerad utrustning.

Vänligen registrera din AVR 260 på www.harmankardon.com.

OBS: Du måste ha produktens serienummer. Samtidigt kan du välja att bli meddelad om nya produkter och /eller särskilda erbjudanade.



Förutom detta finns det givetvis en också en manuell möjlighet att ställa in receivern, där du kan göra din egen finjustering av inställningarna. En Bass Management funktion där man kan justera delningsfrekvensen enskilt för varje högtalargrupp.

En Stereo-Direkt funktion, som förbikopplar alla digitala steg. Bass Manager funktion både i surroundläge och stereoläge, möjliggör en optimering av receiverns inställningar som passar just ditt högtalarsystem.

För bästa möjliga flexibilitet finns AVR-anslutningar för fyra videoapparater - alla med såväl komposit- som videoingångar. Två extra ljudingångar, totalt sex digitala ingångar och två utgångar gör att AVR är kapabel att hantera de allra senaste digitala ljudkällorna. För kompatibilitet med den senaste HDTV video källorna och progressive scan DVD spelare, har AVR även "wide-bandwidth", "low-crosstalk" komponent video växling.

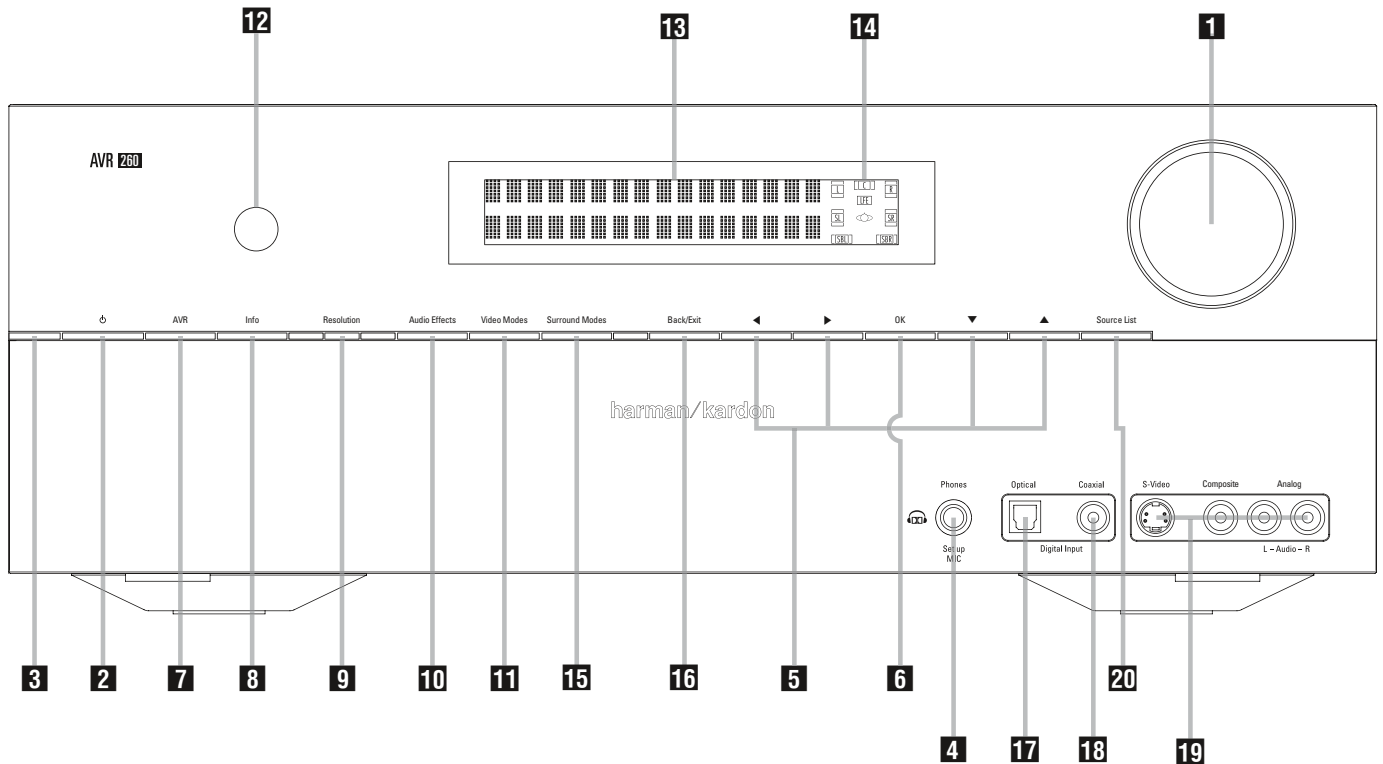
Det finns både koaxial och optisk digital utgång, som kan anslutas till en digital inspelningsprodukt. Video inspelnings utgång och färgkodade 8-kanalers ingångar – för framtidens nya format.

I den kraftfulla AVR's förstärkaren i receivern är byggd med traditionella h/k teknologier som hög strömkapacitet, vilket starkt förbättrar återgivningen av dynamiken i signalen.

Harman Kardon uppfann hifi-receivern för snart femtio år sedan. Med den allra bästa kretsteknologi och med ett modernt formspråk, är det en perfekt kraftfull analog förstärkare, förpackad i en modern elegant design.

- Dolby True HD, Dolby Digital Plus, Dolby Pro Logic* II och IIx avkodning, och alla DTS® lägena, inberäknat DTS-HD Master Audio, DTS-HD och DTS-ES® 6.1 Diskret & Matrix och Neo:6®
- Sju slutsteg med hög strömkapacitet, där kanal 6 och 7 kan användas för att driva de bakre-surroundhögtalarna eller kopplas i ett multirums-system.
- Harman Kardon's Logic 7® samt Dolby Virtual Speaker funktion för simulering av en surroundljudbild med endast två högtalare.
- Dolby Headphone - simulering av en större ljudbild från ett par hörlurar.
- Harman Kardon's avancerade automatiska justeringsfunktion EzSet/EQ™ för högtalar och rumskorrigering.
- HDMI med ljud-/videobehandling, skalning till 720p/1080p och repeater för ökad kabellängd utan försämrade signal.
- Tre HDMI 1.3 och två separat valbara componentingångar med stor bandbredd för att passa de nyaste högupplösta videokällorna.
- Framsidans analoga A/V ingångar.
- Digital ingång på framsidan för anslutning till en digital bandspelare eller ett digitalt videospel.
- Ingångs-titling för alla ingångar (utom för radio).
- Många digitala ingångar och utgångar
- Fyrfärg, högupplösningsteknik, flerspråkig skärmen och displaysystem.
- Justerbar A/V Sync Delay funktion som kan justera så att bild och ljud blir synkroniserade.
- 6 kanals/8 kanals direkt ingångar för framtidens ljudformat.
- Utvecklade regleringar för basregistret, med fyra separata delningsfrekvenser.
- Programmerbar fjärrkontroll.

REGLAGEN PÅ FRAMSIDAN



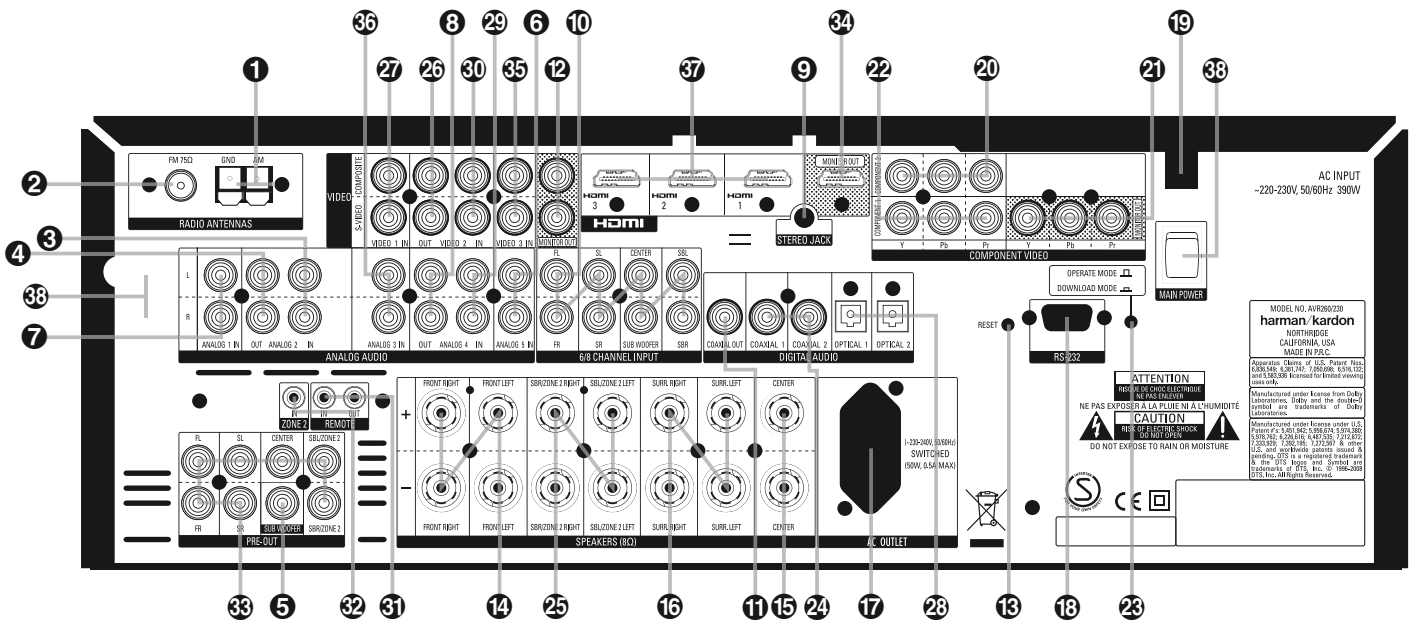
- 1 Volymkontroll (Volume):** Vrid ratten medurs om du vill höja volymen och moturs om du vill sänka den. Om mute är aktiverat kommer ljudet automatiskt tillbaka när du rör volymkontrollen.
- 2 System Power Control:** När huvudströmbrytaren på den bakre panelen är på ON, ska du trycka på den här knappen för att sätta på AVR:n. Om du trycker in knappen igen slås receivern av (och ställs i standbyläge). Observera att strömindikatorn **3** blir vitt när receivern är på.
- 3 Spänningsindikator:** Lysdioden kommer att lysa orange när enheten står i standbyläge för att signalera att enheten är redo att slås på.. När receivern är påslagen blir indikatorn vitt.
- 4 Hörlursuttag (Phones):** Använd denna kontakt när du vill lyssna i hörlurar med en 6,3 mm standardphonoplugg för stereo. Observera att högtalarna kommer automatiskt bli avstängda när hörlursuttaget används. När du använder EzSet/EQ systemet används detta uttag till att ansluta EzSet systemets mätmikrofon. Kom ihåg att använda den konverteringsplugg som levereras med mikrofonen (från miniplugg till 6,3 mm tumms plugg).
- 5 Navigering:** De här knapparna används för att navigera i AVR-menyer och för att styra tunern.
- 6 OK-knappen:** Tryck på den här knappen för att välja den post som är uppläst.
- 7 AVR-inställningsknappen:** Tryck på den här knappen för att komma till AVR-huvudmenyn.
- 8 Informationsinställningsknappen:** Tryck på den här knappen för att komma direkt till undermenyn för AVR-inställningskällan som innehåller inställningarna för aktuell källa.
- 9 Upplösning:** Genom att tryck en gång på den här knappen och därefter använda navigationsknapparna **▲▼** **5** ändras upplösningen för AVR-videoutgången till följande inställningar: 576i, 576p, 720p, 1080i eller 1080p. AVR är förinställd till 576i när den slås på första gången, eller om du nollställer den vid ett senare tillfälle. Denna upplösning har valts för att försäkra att On Screen Display-informationen syns på din TV-apparat även med analog S-Video eller Kompositssignaler (CVBS). Bekräfta med knappen **OK** **6** när du valt den bästa upplösningen för ditt system. Frontpanelens Display visar nu "Byte Upplösn, Avbryt". Om du trycker på **OK** nu, eller inte gör någonting inom 20 sekunder, kommer AVR att återgå till normalt avspelningsläge. För att bekräfta den nya upplösningen, tryck på knappen **▼** **5**, vilket ändrar Displayen från "Avbryt" till "Godkänn" och tryck sedan på knappen **OK** **6**. Den nya upplösningen är nu i funktion.
- 10 Ljudeffekter:** Tryck på den här knappen för att gå direkt till undermenyn för Ljudeffekter, som möjliggör reglering av ton och andra kontroller. Se det inledande inställningsavsnittet för mer information.
- 11 Videolägen:** Tryck på den här knappen för att gå direkt till undermenyn för videolägen, som innehåller inställningar som kan användas för att, om nödvändigt, förbättra bilden efter att du har reglerat bildinställningarna med hjälp av videoskärmen eller teven.
- 12 Fjärrsensorfönster:** Sensorn bakom detta fönster tar emot infraröda signaler från fjärrkontrollen. Rikta fjärrkontrollen mot detta område. Täck inte över eller skym detta område (om du inte har extern fjärrsensor).
- 13 Informationsdisplay:** På denna display ser du meddelanden och statusindikeringar som hjälper dig att använda receivern.

- 14 Högtalare/Kanalingång:** Dessa indikatorer har flera funktioner och anger antingen högtalartyp för de olika kanalerna eller typ av insignal. Högtalarna för vänster front, center, höger front, höger surround och vänster surround har tre rutor, medan subwoofern har en enda ruta. Centerrutan tänds när en "liten" högtalare väljs, och de båda yttre rutorna tänds när "stora" högtalare väljs. När ingen ruta tänds för center-, surround- eller subwooferkanalerna har ingen högtalare valts för denna position. (På sidan 20 finns mer information om inställning av högtalare.) Bokstäverna i rutorna i mitten visar vilka ingångskanaler som används. Vid analog insignal av standardtyp tänds endast L och R, vilket visar att signalen är i stereo. När en digital källa används visar indikatorerna vilka kanaler som tas emot i den digitala ingången. När bokstäverna blinkar har den digitala överföringen avbrutits. (På sidan 31 finns mer information om kanalindikatorerna.)

OBS: När du har aktiverat de bakre surroundförstärkarna till mutirum användning i FLERRUMSINSTÄLLNING menyn. Indikeringen i menyn för dessa bakre surroundkanaler kommer automatiskt att försvinna. Detta för att indikera att receiveern är aktiverad för 5.1 (se sidan 33 för mer information om omkoppling av bakre surroundförstärkarna).

- 15 Surroundlägen:** Tryck på den här knappen för att välj ett surroundljudläge (t.ex. flerkanaligt). Menyn för surroundlägen visar sig på skärmen och menyraden kommer att visa sig på den undre raden av den främre paneldisplayen. Använd den främre panelen eller fjärrknapparna ▲ ▼ för att markera en annan menyrad: Automatiskt val, Virtuellt surroundljud, stereo, film, musik eller videospel. Varje linje representerar en typ av ljudsignal och ställs in efter det surroundläge som AVR:n automatiskt väljer när den avkänner ljudsignalen. Du kan manuellt välja ett annat läge för de olika ljudtyperna. Tryck på **OK**-knappen när menyraden har markerats så kommer de tillgängliga surroundljudsvalen för den aktuella signalen upp på skärmen. Använd ▲ ▼ knapparna för att välja önskat läge och tryck på **OK**-knappen för att starta. Tryck på knappen **Bakåt/Avsluta** för att gå ur menyn för surroundlägen och för att visa den högre menyn i hierarkin. Se avsnittet Avancerade funktioner för mer information om surroundlägena.
- 16 Bakåt/Avsluta:** Tryck på den här knappen för att gå tillbaka till föregående meny. Tryck på den här knappen när AVR-huvudmenyn visas, för att gå ur menysystemet.
- 17 Digital optisk främre ingång:** Här kan man ansluta en digital signal. När du inte använder denna ingång, var noga med att plastpluggen som sitter där från början finns på plats, detta för att undgå smuts på det optiska uttaget.
- 18 Digital koaxial främre ingång:** Denna uttag kan fungera både som digital in och utgång.
- 19 Främre ingångskontakter för video:** Dessa uttag kan användas för tillfällig anslutning av videospel eller bärbara ljud- eller videoapparater.
- 20 Knapp Källista:** Tryck på denna knapp för att välja en signalkälla, valet är den signalkälla som du vill lyssna till, t.ex. DVD.

BAKSIDANS ANSLUTNINGAR



OBS: För att lättare göra korrekta anslutningar för flerkanals ingång/utgång och högtalareanslutningar, är alla anslutnings uttag och terminaler färg kodade i överensstämmelse med senaste CEA standarden som följer:

Front Vänster: Vit
 Front Höger: Röd
 Center: Grön
 Surround Vänster: Blå
 Surround Höger: Grå

Surround Bak Vänster: Brun
 Surround Bak Höger: Barkbrun
 Subwoofer (LFE): Lila
 Digital Ljud: Orange
 Komposit Video: Gul

Komponent Video "Y": Grön
 Komponent Video "Pr": Röd
 Komponent Video "Pb": Blå

- 1 AM-antenn (AM):** Anslut den medföljande ramantennen för AM till dessa uttag. Om en yttre AM-antenn används görs anslutningarna till AM och GND enligt anvisningarna som medföljer antennen.
- 2 FM-antenn (FM):** Anslut den medföljande inomhusantennen eller en extra yttre FM-antenn till detta uttag.
- 3 Analog 2 IN:** Anslut dessa uttag till ljuduttagen PLAY/OUT eller till en ljud- eller videokälla.
- 4 Analog 2 UT:** Anslut dessa uttag till ljuduttagen REC/IN eller till en ljud- eller videokälla.
- 5 Subwooferutgång (Sub Woofer):** Anslut denna till linjenivåingången på en aktiv subwoofer. Om en yttre subwooferförstärkare används ansluts denna utgång till ingången på subwooferförstärkaren.
- 6 Analog 5 IN:** Anslut dessa uttag till ljuduttagen PLAY/OUT eller till en ljud- eller videokälla.
- 7 Analog 1 IN:** Anslut dessa uttag till ljuduttagen PLAY/OUT eller till en ljud- eller videokälla.
- 8 Analog 4 UT:** Anslut dessa uttag till ljuduttagen REC/IN eller till en ljud- eller videokälla.
- 9 Stereo Uttag IN:** Detta är en extraingång, där man kan ansluta en signalkälla som har ett stereo miniuttag, t.ex. en MP-3 spelare eller från en portabel CD spelares hörlursuttag eller linjeutgång.
- 10 Direktingång för 8 kanaler:** Dessa ingångar används när man vill ansluta en DVD-Audio, Blu-ray, HD-DVD eller SACD spelare. Vilka ingångar du använder beror på den information som finns på skivan, i de flesta fall är det en 5.1 anslutning du skall göra. OBS att det finns både surround och bakre surround kanaler.
- 11 Digital ljudutgång:** Anslut detta uttag till motsvarande digitala ingångsanslutning på digitalspelaren, t.ex. en cd-r-spelare eller MiniDisc-spelare.
- 12 Utgång för videomonitorn:** Anslut dessa uttag till komposit- och/eller S-videoingången på en tv-monitor eller videoprojektor för att se skärmenyerna samt ingången till någon av de standardvideo- eller S-video-källor som valts med hjälp av mottagarens videoväxlare.

- 13 RS-232 Reset:** Den här knappen används bara under uppgradering av programvara. En omställning av en standardprocesser genomförs genom att OK-knappen på den främre panelen trycks ned och hålls nere medan mottagaren står i standbyläge.
- 14 Front Högtalare Utgångar:** Anslut dessa utgångar till passande + eller – terminaler på din vänstra och högra högtalare. I överensstämmelse med den nya CEA färgkods specifikation, är den vita terminalen den positiva, eller "+“ terminal som skall anslutas till den röda (+) terminalen på Front Vänster högtalare med den äldre färgkodningen, medan den röda terminalen är den positiva, eller "+“ terminal som skall anslutas till röd (+) terminal på Front Höger högtalare. Anslut svart (–) terminal på AVR till svart (–) terminal på högtalarna. Se sidan 15 för mer information om högtalare polaritet.
- 15 Center Högtalare Utgångar:** Anslut dessa utgångar till passande + eller – terminaler på din centerkanals högtalare. I överensstämmelse med den nya CEA färgkods specifikation, är den gröna terminalen den positiva, eller "+“ terminal som skall anslutas till den röda (+) terminalen på högtalare med den äldre färgkodningen. Anslut svart (–) terminal på AVR till svart negativ (–) terminal på högtalarna. (Se sidan 15 för mer information om högtalare polaritet).
- 16 Surround Högtalare Utgångar:** Anslut dessa utgångar till passande + eller – terminaler på dina surround högtalare. I överensstämmelse med den nya CEA färgkods specifikation, är den Blå terminalen den positiva, eller "+“ terminal som skall anslutas till den röda (+) terminalen på Surround Vänster högtalare med den äldre färgkodningen, medan den Grå terminalen skall anslutas till den röda (+) terminalen på Surround Höger högtalare med den äldre färgkodningen. Anslut svart (–) terminal på AVR till passande svart negativ (–) terminal för varje surround högtalare. (Se sidan 15 för mer information om högtalare polaritet).
- 17 Eluttag som regleras med receivers strömbrytare (Switched):** Detta kan användas till att driva apparater som ska slås på samtidigt som receivern med systemströmbrytaren **2**.
- 18 RS-232 serieport:** Denna specialiserade kontakt kan användas med din dator om Harman Kardon erbjuder en programvaruuppgradering för receivern i framtiden. Lämna lägesomkopplaren **23** i läget Operate om inte AVR uppgraderas. Reset-omkopplaren **13** används endast under uppgraderingsprocessen.
- 19 Nätsladds-uttag:** Sätt i stickkontakten i ett vägguttag.
- 20 Video 2 Komponent Video Ingångar:** Här kan du ansluta alla videokällor som har en bildsignal med en anlog Y/Pr/Pb eller RGB Component utgång. Använd inte dessa ingångar ifall HDMI-inkoppling är möjlig. Använd istället HDMI-ingångarna
- 21 Utgångar för komponentvideo (Mon.):** Anslut dessa utgångar till ingångarna för komponentvideo på en videoprojektor eller bildskärm. När en källa som är ansluten till en av komponentvideoringångarna **20/22** väljs överförs signalen till dessa kontakter.
- 22 Video 1 -ingångar för komponentvideo:** Här kan du ansluta alla videokällor som har en bildsignal med en anlog Y/Pr/Pb eller RGB Component utgång. Använd inte dessa ingångar ifall HDMI-inkoppling är möjlig. Använd istället HDMI-ingångarna

OBS! Alla in- och utgångar för komponentvideo kan också användas för RGB-signaler, på samma sätt som för Y/Pr/Pb-signaler, om de är anslutna till kontakter med motsvarande färg. Detta gäller dock under förutsättning att endast de tre RGB-linjerna används och ingen separat synksignal överförs från källan.

- 23 Knappen Update Mode:** Lämna lägesomkopplaren i det utskjutande läget Operate utom i det fall AVR:n uppgraderas. Reset-omkopplaren **13** under uppgraderingsprocessen.
- 24 Koaxial Digital Ingång:** Anslut koaxial digital utgången från en DVD spelare, HDTV receiver, utgången på en överensstämmande dators ljudkort för spelning av MP3 filer eller ström, LD spelare, MD spelare eller CD spelare till dessa uttag. Signalen kan antingen vara en Dolby Digital signal, DTS signal, 2 kanals MPEG 1 signa eller standard PCM digital källa. Anslut inte RF digital utgången på en LD spelare till dessa uttag.
- 25 Högtalarutgångar för Bakre surround/Multirums högtalare:** Till dessa uttag ansluter man normalt de bakre surroundkanalerna i ett 7.1 system. Men man kan också använde dem för att anluta ett par högtalare i ett multirums system. För att skifta från den normala inställningen (bakre surround) till en multirums-inställning, måste du gå in i receivers Multirum Menu of the OSD system. Se sidan 33 för mer information hur du gör denna skiftning. Vid normal användning ansluter man den vänstra bakre surroundhögtalarens positiva (+) kabeln till den Bruna och den negativa (-) till den Svarta terminalen. Den ljusbruna och den svarta är den högra bakre surroundhögtalarens positiva och negativa terminaler. Vid multirums användning ansluter du den bruna och den svarta SBL terminalen till multirums systemets vänstra högtalare och den ljusbruna och den svarta SBL terminalen till den högra kanalens högtalare.

BAKSIDANS ANSLUTNINGAR

- 26 Video 1 video utgång:** Anslut dessa uttag till RECORD/INPUT komposit eller S-Video uttag på en video.
- 27 Video 1 video ingång:** Anslut dessa uttag till PLAY/OUT komposit eller S-Video uttag på en TV.
- 28 Optisk Digital Ingångar:** Anslut den optiska digitala utgången från en DVD spelare, HDTV receiver, utgången på en överrensstämmande dators ljudkort för spelning av MP3 filer eller ström, LD spelare, MD spelare eller CD spelare till dessa uttag. Signalen kan antingen vara en Dolby Digital signal, DTS signal, 2 kanals MPEG 1 signal eller standard PCM digital källa.
- 29 Analog 4 ljudingångar:** Anslut dessa uttag till PLAY/OUT ljuduttagen på en TV eller annan ljud eller video källa.
- 30 Video 2 video ingång:** Anslut dessa uttag till PLAY/OUT komposit eller S-Video uttag på en andra video .
- 31 Fjärringångar och -utgång:** Om sensorn för infrarött ljus på framsidan av receivern är skyddad av skåpsdörrar eller andra hinder kan en yttre sensor användas. Anslut utgången från sensorn till denna ingång. Anslut sensoruttaget till uttaget Remote IN. Utgångsanslutningen gör det möjligt för IR-Sensorn i mottagaren att operera andra Fjärrstyrda apparater. Anslut denna utgång till ingången "IR IN" på utrustning från Harman Kardon eller kompatibel utrustning.
- 32 Zon 2 IR-ingång:** Anslut denna till utgången på en sensor för infrarött ljus i ett annat rum, om du vill använda receiverns flerrumssystem.
- 33 Förförstärkar-utgångar:** Anslut dessa utgångar till ett yttre slutsteg i de fall du behöver högre uteffekt från ditt system.
- 34 HDMI-utgång:** Anslut det här uttaget till HDMI-ingången på en kompatibel HDMI-utrustad videodisplay.
- 35 Video 3 video ingång:** Anslut dessa uttag till PLAY/OUT komposit eller S-Video uttag på en video.
- 36 Analog 3 ljudingångar:** Anslut dessa uttag till PLAY/OUT uttagen på analog audiokälla eller video .
- 37 HDMI-ingångar:** Anslut HDMI-utgången på videokällor som exempelvis en DVD-spelare, digitalbox eller HDTV-tuner till något av de här uttagen.
- 38 Huvudströmbrytare:** Tryck på knappen ON för att starta AVR:n. När strömbrytaren är på läge ON är enheten i standbyläge vilket visas genom att LED **3** lyser orange. Denna knapp **MÅSTE** vara på läge ON för att enheten skall fungera. För att stänga av enheten helt och hindra användningen av fjärrkontrollen ska omkopplaren vara i läge OFF. **NOTERING:** Denna omkopplare lämnas normalt i position "PÅ".

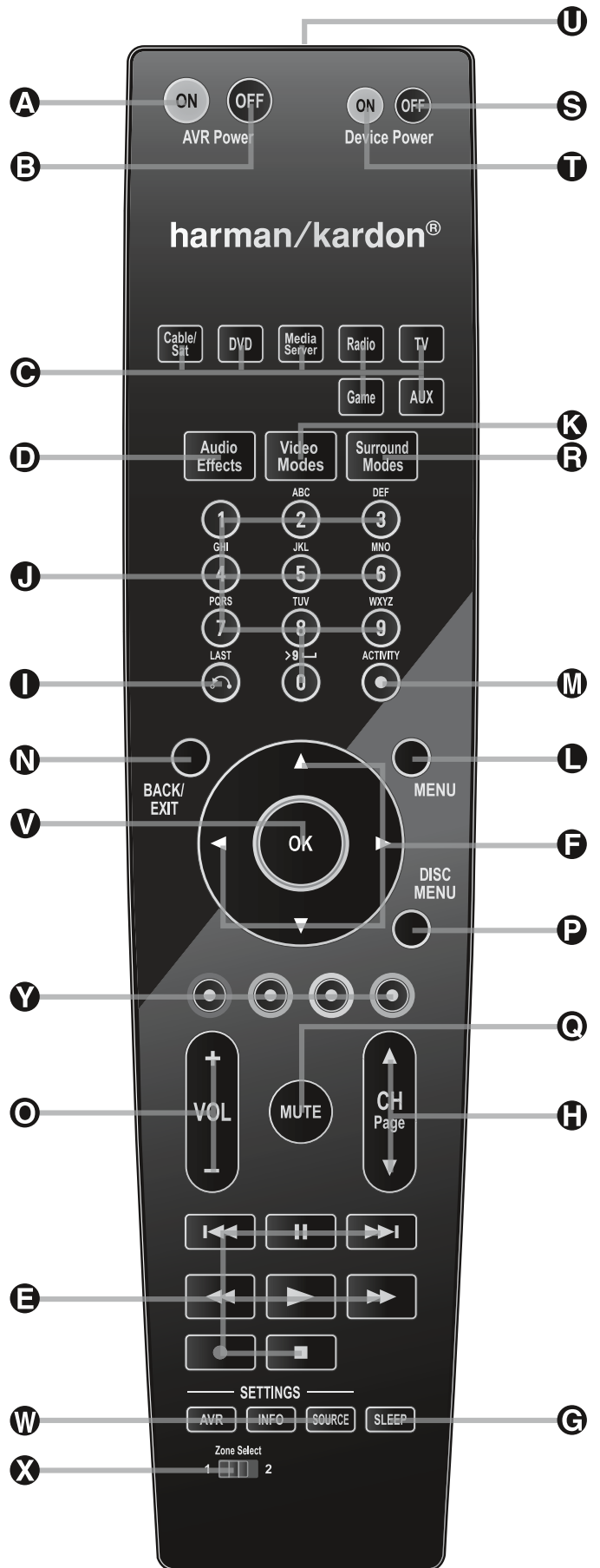
Med AVR:s kraftfulla processor kan du ansluta 3 produkter med HDMI utgångar till HDMI-ingångarna, för optimal digital överföring av ljud och bild. Om din videodisplay inte är HDMI-kompatibel måste du ansluta signalkällan till en av de andra ingångarna och välja en koaxial eller optisk digital ljudingång och en analog videoingång. Mer information finns i avsnitten om anslutningar och installation.

Om din videodisplay har en HDMI-ingång, men vissa av källorna endast har analoga videoingångar, kan du ändå använda bara HDMI-videoanslutningen till displayen. Din AVR transkodar automatiskt analoga videosignaler till HDMI-format.

Observera vid videoanslutning: När du ansluter en videokälla så som en VCR video, DVD spelare, satellitmottagare, videokamera eller videospel till receivern AVR 260, kan du använda antingen komposit eller S-video, men inte båda samtidigt.

FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER

- A** AVR Ström På
- B** AVR Ström Av
- C** Källväljare
- D** Knapp för ljudeffekter
- E** Transportkontroller
- F** Menynavigation ▼▲◀▶
- G** Insomningsknapp (Sleep)
- H** Huvudinställningsknappar
- I** Last-knapp
- J** Sifferknappar
- K** Knapp för videoläget
- L** Menyknapp
- M** Aktivitetsknapp
- N** Knapp Bakåt/Avsluta
- O** Huvudvolym
- P** Skivmenyknapp
- Q** Mute-knappen
- R** Knapp för surroundläge
- S** Effekt AV-knapp (Power OFF)
- T** Effekt PÅ-knapp (Power ON)
- U** Sändarfönster
- V** OK-knapp
- W** Inställningsknapp
- X** Zonvalsknapp
- Y** Färgknappar Röd/Grön/Gul/Blå

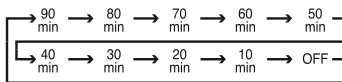


OBS! Knapparna betecknas här efter den funktion de har vid styrning av AVR. De flesta knappar har ytterligare funktioner när de används med andra apparater. På sidan 46 finns en förteckning över dessa funktioner.

FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER

Fjärrkontrollen kan styra AVR 260 och de flesta av Harman Kardons CD-växlare eller spelare, CD-brännare och Blu-Ray spelare, med hjälp av kontrollkoderna som är en del av fjärrkontrollen.

- A AVR Ström På:** När AVR 260 är i Standby-läge, vilket anges genom att Strömindikatorn **3** lyser gul, tryck på denna knapp för att slå på enheten.
- B AVR Ström Av:** När AVR 260 är påslagen, tryck på denna knapp för att ställa den i Standby-läge. Notera att under dessa förhållanden är enheten fortfarande ansluten till AC-ström.
- C Väljare av Källor:** Tryck på dessa knappar för att välja ingångskälla för AVR 260.
- D Knapp för ljudeffekter:** Tryck på den här knappen för att gå direkt till menyn för ljudeffekter.
- E Transportkontroller:** Dessa knappar används för att kontrollera Avspeling, Avspeling Framåt, Avspeling Bakåt, Stopp, Paus och Inspelningsfunktioner på kompatibla CD-spelare/växlare och kassettdäck från Harman Kardon.
- F Navigationsknappar Meny:** Använd dessa knappar för att förflytta dig Upp, Ner, Vänster eller Höger när du använder AVR 260 menysystem.
- G Viloknapp:** Tryck på denna knapp för att placera enheten i Viloläge. Varje knapptryck väljer hur lång tid till enheten automatiskt kommer att gå till Standby-läge, som visas i Huvudinformationsdisplayen **13**, i följande ordning:



Håller man knappen nedtryckt några sekunder kommer detta att stänga av tiden för Viloläge omedelbart.

- H Knappen för Kanal/Sida:** När tuner har valts väljer den här kontrollen ut en förinställd radiostation. Tryck på någon av de här knapparna när en digitalbox eller tv för kabel, satellit eller HDTV är igång för att byta kanal. Sidkontroll finns på somliga dvd-spelare som val vid uppspelning av DVD Audio-skivor vilka innehåller bildsidor som hör till ett visst spår.
- I Knappen Last:** Tryck på den här knappen när tunern används för att gå tillbaka till den sista stationen som ställts in. Tryck på den här knappen vid styrning av en kabel-, satellit- eller HDTV-digitalbox eller -tv för att återgå till föregående tevekanal.
- J Sifferknappar:** Dessa knappar används som en knappsats på tio sifferknappar med vilka tunerens förinställda inställningar eller spårnummer med cd-spelare/ växlare eller för att ställa in stationerna direkt.

- K Knappar för videolägen:** Tryck på den här knappen för att gå direkt till menyn för videolägen.
- L Menyknappen:** När du använder en H/K DVD-spelare med mottagaren kan du aktivera dvd-menyn med den här knappen.
- M Aktivitetsknappen:** Den här knappen kan vara programmerad för att sända en serie kommandon med ett enda knapptryck, vilket är praktiskt för att sätta på alla slags apparater och för att välja korrekt inställning på de olika apparaterna, eller för att välja en flersiffrig kanal med ett enda knapptryck. Se avsnittet om programmering av fjärrkontrollen för mer information om aktiviteter.
Tryck på den här knappen för att få fram funktionen Aktivitetsprogrammering, eller innan du trycker på någon av knapparna som du har programmerat med en aktivitetssekvens, för att börja överföringen av hela sekvensen.
- N Knappen Bakåt/Avsluta:** Tryck på den här knappen för att gå tillbaka till föregående meny eller för att gå ur en meny.
- O Huvudvolym:** Tryck på dessa knappar för att höja eller sänka volymen på AVR 260.
- P Skvimeny:** Tryck på den här knappen för att öppna menyn på den dvd-skiva som du tittar på.
- Q Mute-knapp:** Tryck på denna knapp för att stänga av ljudet tillfälligt på AVR 260.
- R Knappen för surroundlägen:** Tryck på den här knappen för att komma till urvalsmenyn för surroundlägen.
- S Avstängning av apparaten (Power Off):** Bryter strömmen till andra apparater som du har valt att styra med hjälp av knapparna för källväljaren (Source Selector) **C**.
- T Starta apparaten (Power on):** Slår på strömmen till andra apparater som du har valt att styra med hjälp av knapparna för källväljaren (Source Selector) **C**.
- U Sändarfönster:** Rikta detta område på fjärrkontrollen mot receivern när du använder fjärrkontrollen
- V OK-knappen:** Den här knappen bekräftar inställningarna och kommandon i menyerna.
- W Inställningsknapparna:** Med ett tryck på en av dessa knappar öppnar du AVR-, INFO- eller KÄLL-inställningarna.
- X Zonval (Zone Select):** Genom att skjuta den här knappen åt sidan växlar du mellan Zon 1, Zon 2 eller AVR på fjärrkontrollen.
- Y Färgknapparna:** De här fyra knapparna används som färgknappar för att styra din tv. De har flera olika funktioner när du ska styra andra apparater. Gå till Kodtabellen för fjärrkontrollen i den här handboken. Tabeller sid. 46.

När du har packat upp receivern och placerat den på en fast yta som håller för tyngden kan du göra anslutningarna till din ljud- och videoutrustning.

ANSLUTNING AV LJUDUTRUSTNING

Det finns två format för ljudanslutningar, digital och analog. Digitala ljudsignaler är av högre kvalitet och krävs för att lyssna på källor som kodats med digitala surround-lägen, till exempel Dolby Digital och DTS. Det finns tre typer av digitala ljudanslutningar: HDMI, koaxial och optisk. HD-DVD(R) eller Blu-Ray(R)-spelare med Dolby Digital Plus, Dolby True HD, DTS-HD Master Audio och DTS-HD fordrar en HDMI-anslutning för överföringen av digitalt ljud. Alla typer av digitala ljudöverföringar kan användas för andra källutrustningar, men aldrig fler än en åt gången. Du kan använda vilken anslutningstyp du önskar, men inte fler än en för samma källa. Det går dock bra att skapa både analog och digitala ljudanslutningar samtidigt till samma källa.

Eftersom din AVR kan behandla ljud- och videodelarna av en HDMI-signal kan du, om din videodisplayenhet har en HDMI-ingång, skapa en HDMI-anslutning från signalkällan (till exempel en DVD-spelare) till din AVR. I så fall krävs ingen separat digital ljudanslutning.

Vi rekommenderar att du använder kablar av hög kvalitet när du gör anslutningar till källutrustning och inspelningsutrustning för att bevara signalernas kvalitet.

När du gör anslutningar till ljudkällor eller högtalare bör du dra ut stickkontakten ur vägguttaget. Då finns ingen risk för att högtalarna skadas av ljud- eller transientsignaler.

HDMI-anslutningar

HDMI™ är förkortningen för High-Definition Multimedia Interface, som snabbt håller på att bli standard för anslutningspunkten mellan avancerade video/audiokällor och displayer, särskilt för high definition-videosignaler. HDMI är en digital anslutning som eliminerar behovet att konvertera signaler fram och tillbaka från digitalt till analogt för att leverera en signal av högre kvalitet när den används tillsammans med digitala källor. Signaler som bärs via HDMI kan, men gör det inte alltid, innehålla audio, vilket gör det möjligt att ha en fullständig anslutning i endast en kabel från en källa till AVR. Det är emellertid viktigt att tänka på att det finns flera olika versioner av HDMI-standarderna som används. Innan du ansluter några HDMI-produkter till AVR är det bra om du tar reda på vilken möjlighet till HDMI-anslutning de har.

Vissa käll- eller displaykomponenter i ditt system kanske använder DVI (Digital Video Interface) för digitala videoanslutningar. DVI bär samma digitala videosignaler som HDMI, men använder en större anslutning och transporterar inte audio- eller kontrollsignaler. I de flesta fall kan du blanda digitala DVI- och HDMI-videoanslutningar genom att använda rätt anslutningsadapter. Observera dock att vissa DVI-utrustade displayer inte är kompatibla med kopieringsskyddskodningen HDCP som alltmer bärs med signaler som anslutits via HDMI. Om du har en HDMI-källa och en DVI-utrustad display kan det ibland bli så att du inte kan se på ett program om displayen inte har HDCP. Detta är inte ett fel hos AVR eller hos källan; det anger bara att videodisplayen inte är kompatibel.

HDMI-ingångsanslutningar

De olika "versions"-nivåerna för HDMI anger vilken typ av audiosignaler den är kompatibel med. Baserat på den lägsta nivån för HDMI bland dina källor ska anslutningarna till AVR göras så här:

- **HDMI 1.0**-källor bär endast digital video och multikanal eller 2-kanals PCM-audiosignaler. Anslut HDMI-utgången från en 1.0-källa till någon av HDMI-ingångarna ⑦ på AVR. Om produkten är en DVD-audiospelare eller någon annan källa som har analoga multikanalsaudioutgångar ska du ansluta dem till 8-kanalsdirektgångarna ⑩. Med en HDMI 1.0-källa, särskilt en DVD-spelare, ska du kontrollera att menyerna för signalkällan är inställda på "Bitstream Out" eller "Original", så att 5.1 digital audio är tillgängligt. Om du ser att 5.1 Dolby Digital eller DTS audio inte är tillgängligt på HDMI-anslutningen måste du göra en ytterligare anslutning mellan källan och AVR 260 till antingen de koaxiala ②④②① eller optiska ②③①⑧ digitala ingångarna.
- **HDMI 1.1**-källor bär multikanalutmatningen av digital audio från DVD-audiospelare, utöver digital video. Om du har en HDMI 1.1-utrustad produkt är den enda anslutning som behövs för att lyssna i huvudrummet den som går från HDMI-utgången på källan till någon av HDMI-ingångarna ⑦ på AVR. Om spelaren har kapacitet för SACD, HD-DVD eller Blu-ray måste du ansluta de analoga utgångarna från källan till 8-kanalsdirektgångarna ⑩.
- **HDMI 1.2**-källor (och högre) ska anslutas enligt ovan för HDMI 1.1, förutom att en separat analog anslutning inte är nödvändig för SACD-spelare.
- **HDMI 1.3**-källor bör anslutas på samma sätt som visas ovan med avseende på HDMI 1.1. En analog anslutning är emellertid inte nödvändig för SACD, HD-DVD eller Blu-ray-spelare.

Dessutom konverterar AVR analog videosingaler till HDMI-formatet och skalar till högdefinitionsupplösning på 720p eller 1080p. Du kan visa receivern's OSD menyer på HDMI utgången.

HDMI-kabellängd är vanligtvis begränsad till cirka 3 meter. AVR innehåller en repeater som gör det möjligt att ha ytterligare 3 meter kabel mellan källan och videodisplayen.

INSTALLATION OCH ANSLUTNINGAR

Om din videodisplay eller källanhet inte är HDMI-kompatibel måste du använda en koaxial eller optisk digital ljudanslutning och en av de analoga videoanslutningarna (komposit, S- eller komponentvideo), om de finns tillgängliga, enligt beskrivningen i följande stycken.

- Man kan inte mata ut en analog komposit- eller S-videosignal till en inspelningsenhet när en HDMI-ingång används. Om en HDMI-utrustad källa även har analoga audio- och videoutgångar ska du ansluta dem till Video 2 eller Video 3 Video **30/35** och Audio **23/29** på AVR.
- I vissa fall tillåter HDMI-utrustade källor inte mer än en videoutgång i taget, och därför kan du inte använda samma källa i huvudlyssningsrummet med inspelningsenheten eller fjärrzon på samma gång. Detta är inte ett fel hos AVR-mottagaren, utan snarare en följd av de innehållsskyddssystem som är en del av HDMI-standarden.

HDMI-utgångsanslutningar

Anslut HDMI-utgången **34** till en HDMI-ingång på videodisplayen. Tack vare videobehandlingsystemet i AVR 260 konverteras alla ingående videosignaler till HDMI-utmatning, så att endast en anslutning behövs mellan AVR och displayen.

Med hänvisning med bilden på fjärrkontrollen på sidan 11 finns där en avdelning med sju knappar **3**, på den över delen av fjärrkontrollen, betecknad "Source Selectors: Cable/Sat, DVD, Media Server, Radio, TV, Game och AUX. Var och en av dessa knappar motsvarar en sk. ingångskälla. AVR:ns anpassningsbara design gör det möjligt för dig att använda nästan vilken kombination av ljud- eller videoanslutningar som helst för varje källa. Målet med installationen är att matcha upp var och en av källutrustningarna, t.ex. dvd-spelaren och kabelteveboxen med rätt anslutningsdon på din AVR.

Du kan koppla en källutrustning till alla tillämpliga inanslutningar. Kontrollera vilka ljud- och videoingångar som används för varje apparat i Tabell A5 i bilagan. Tabell A1 visar uppgifter över standardanslutningarna, vilka alla kan ändras för att matcha de aktuella anslutningarna i ditt system.

Vilka anslutningar som skall göras mer exakt beror på källutrustningens kapacitet och på videoskärmen på din tv. Välj de bästa ljud- och videoanslutningarna för varje källa.

Analoga och digitala inanslutningar

1. Anslut den analoga utgången på en cd-spelare till någon av de analoga ljudingångarna.

OBS! När CD-spelaren har både fasta och variabla ljudutgångar är det bäst att använda den fasta utgången om inte insignalen till receivern är så låg att ljudet blir brusigt eller så hög att signalen blir förvrängd.

2. Koppla de analoga uttagen Spela/Ut på ett kassettdäck, MD, cd-r eller annan ljudspelare till de analoga ljudingångarna **3**. Anslut de analoga uttagen Spela in/In på spelaren till en ljudutgång på AVR: **4**.

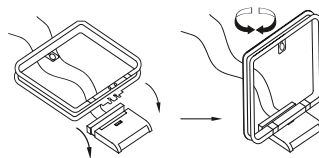
3. Anslut den digitala utgången på någon digital källa som t.ex. CD eller DVD växlare eller spelare, video spel, digital satellit receiver, HDTV tuner eller digital kabel TV box eller utgången från en överrensstämmande dators ljudkort till den Optiska och Koaxial Digital Ingångarna **23/29/17/18**. Vi rekommenderar att du ansluter den digitala utgången på din DVD spelare till Coax 1 Digital Audio Input **24**, eftersom den är förinställd för en DVD spelare.

Om din dvd-spelare har HDMI-anslutning, bör du använda HDMI-anslutningen istället. Även om det inte finns någon särskild källa på AVR:n som kallas CD, Phono eller Audio kan du anvisa apparaten till en tillgänglig källa såsom din tv (om kabel-/satellitkällan kan användas för tv-sändningar) spel eller AUX.

Därefter lägger du till namnet på enheten till namnet på den tilldelade ingången, så att det t.ex. står: AUX - CD. (tänk på att AVR inte har en phonoingång med RIAA för direkt uppkoppling till en inspelningsapparat. Du måste använda en separat förstärkare för RIAA mellan inspelningsapparaten och din AVR).

OBS: Om du vill återge en digital källa i en mutirum's uppkoppling, måste du ansluta den analoga signalen till receivern AVR 260, eftersom mutirum's systemet inte kan sända digitala signaler vidare.

4. Anslut de koaxiala eller optiska digitalutgångarna **11** på baksidan av receivern till motsvarande digitala ingångar på en CD-brännare eller MiniDisc-spelare.
5. Montera den medföljande ramantennen för AM enligt nedanstående skiss. Anslut den till skruvanslutningarna märkta AM och GND **1**.



6. Anslut den medföljande FM-antennen till FM (75 ohm) **2**. FM-antennen kan vara en yttre takantenn, en inomhusantenn med eller utan förstärkare eller en anslutning från ett kabelnät. Observera att om 300 ohms tvåtråds-kabel används för antennen eller anslutningen måste du använda en adapter för 300 till 75 ohm.

7. 8. Anslut högtalarutgångarna för front-, center- och surroundhögtalare **14/15/16/25** till respektive högtalare.

För att alla ljudsignaler ska överföras till högtalarna utan förluster i klarhet eller upplösning föreslår vi att du använder högtalarkabel av hög kvalitet. Det finns många märken, och valet av kabel påverkas av avståndet mellan dina högtalare och receivern, vilken typ av högtalare du använder, personlig smak och andra faktorer. Du kan få goda råd om val av kabel där du köpte receivern.

Oavsett vilket märke det är på din kabel rekommenderar vi att du använder en kabel som innehåller tunn, mångtrådig koppar med ett tvärsnitt tjockare än 2 mm².

En kabel med ett tvärsnitt på 1,5 mm² kan också användas för korta kablar på mindre än 4 m. Vi rekommenderar inte att du använder kablar vars tvärsnitt är tunnare än 1 mm² då detta orsakar effektförlust och minskad prestanda.

Kablar som skall monteras innanför väggarna bör ha lämpliga markeringar som följer de standarder som finns på marknaden. Frågor kring att montera kablar inne i väggar bör ställas till din installatör eller en behörig elektriker som är van vid de gällande lokala byggnormerna i ditt land.

När anslutning av kablar till högtalarna görs, var säker på att uppmärksamma rätt polaritet. Observera att positiv (+) terminal på varje högtalare anslutning numera bär en specifik färgkod som beskrivs på sidan 8. Hur som helst, de flesta högtalare använder fortfarande röd terminal för den positiva (+) anslutningen. Anslut den "negativa" eller "svarta" kabeln till samma terminal på både receiveern och högtalaren.

OBS! De flesta högtalartillverkare använder visserligen svarta anslutningar för den negativa och röda för den positiva polen, men vissa tillverkare kan avvika från denna regel. För att försäkra dig om att högtalarna går i rätt fas och fungerar optimalt bör du läsa märkplåten på din högtalare eller bruksanvisningen för högtalaren för att fastslå polariteten. Om du inte känner till polariteten för din högtalare bör du be säljaren om råd innan du går vidare eller rådfråga högtalarfabrikanten.

Vi rekommenderar också att båda högtalarna i ett högtalarpar ansluts med lika lång kabel. Använd till exempel lika långa kablar till vänster och höger fronthögtalare, liksom till vänster och höger surroundhögtalare, även om högtalarna i paret står olika långt bort från receiveern.

- Anslutningar till en subwoofer görs normalt via en linjenivåanslutning för ljud från Subwoofer **5** till linjeingången på en subwoofer med inbyggd förstärkare. Om en passiv subwoofer används går anslutningen först till en effektförstärkare som ansluts till en eller flera subwoofers. Om du använder en aktiv subwoofer utan linjenivåingångar följer du anvisningarna för anslutningar som medföljer högtalaren.
- I en extern flerkanalig ljudkälla med 5.1 utgångar, såsom en extern digital processor/dekoder, DVD-Audio, SACD, Blu-ray eller HD-DVD-spelare används istället, ska du koppla apparaten till de 8-kanaliga direkta ingångarna **10**, eller, vilket är enklare, använda HDMI-kopplingen mellan apparaten och din AVR, eller både och.

ANSLUTNING AV VIDEOURUSTNING

Videourustning ansluts på samma sätt som ljudurustning. Även här rekommenderas anslutningskablar av hög kvalitet för att bevara signalens kvalitet. För att bästa möjliga video prestanda skall S-video källor vara anslutna till AVR med bara sin S-Video In / utgång, inte med sina komposit videoanslutningar.

Om du redan har anslutit en signalkälla till en av HDMI-ingångarna enligt avsnittet om ljudurustning har du automatiskt skapat en videoanslutning samtidigt, eftersom HDMI-signalen innehåller både digitala ljud- och videokomponenter.

Om din videodisplay eller signalkälla inte är HDMI-kompatibel måste du använda en av de analoga videoanslutningarna (komposit, S- eller komponentvideo), om de finns tillgängliga, enligt beskrivningen nedan.

Om signalkällan inte kan skicka sin digitala ljudsignal genom HDMI-anslutningen måste du använda en av de koaxiala eller optiska digitala ljudingångarna för källan.

Om en analog ljudanslutning med flera kanaler krävs för vissa förlustfria format (t.ex. DVD-Audio, SACD, HD-DVD eller Blu-ray Disc) måste du skapa båda anslutningarna. Om du vill lyssna på flerkanalsskivan väljer du först HDMI-källingången och sedan de 6-/8-kanaliga analoga ljudingångarna. Din AVR sparar den senaste videokällan du valde.

- Anslut en bild och ljudsignal från Play/Out uttagen på en video till Video 2 och Analog 4 Ingång uttagen **23/30** på baksidan. Anslut Record/In uttagen på en video till Video 2 och Analog 4 Utgång uttagen **26/6** på receiveern.
2. Anslut de digitala ljudutgångarna på en CD- eller DVD-spelare, satellitmottagare, kabel-TV-box eller HDTV-konverter till lämpliga optiska (Optical) eller koaxiala (Coaxial) **23/24/17/18**.

OBS: När du ansluter en digital kabel eller satellitbox till en digitalingång, rekommenderar vi att du också ansluter den analoga utgången till receiveern. Förvalssystemet som finns inbyggt i receiveern, kommer då att automatiskt koppla över till den analoga ingången om den digitala signalen försvinner.

- Anslut den Komposita och S-Video (om S-Video apparat används) Monitor Utgång B uttagen på receiveern till komposit och S-Video ingången på din TV apparat eller videoprojektor.
- Om DVD-spelaren och projektorn eller TV:n båda har anslutningar för komponentvideo ansluter du utgångarna för komponentvideo till Video 1 -ingångar för komponentvideo **22**. Tänk på att även när komponentvideoanslutningar används måste ljudutgångarna fortfarande anslutas till antingen en av de analoga ljudingångarna eller någon av uttagen för de optiska eller koaxiala digitala ingångarna **23/24**.
- Om du har tillgång till en annan apparat för komponentvideo ansluter du den till Video 2 eller Video 3-ingångarna för komponentvideo **20**. Ljudanslutningarna för den här apparaten skall ske via antingen en av uttagen för ljudingångarna eller något av uttagen för de optiska eller koaxiala digitala ingångarna **23/24**.
- Om ingångarna för komponentvideo används ansluter du utgången för komponentvideo **21** till ingången för komponentvideo på en TV, projektor eller annan visningsanordning.
- Om du har en videokamera, video spel eller annan ljud/video apparat som är ansluten till AVR tillfälligt, anslut ljud, video och digital ljud utgångarna på den apparaten till Frontpanels Ingångarna **17/18/19**.

SYSTEM- OCH NÄTANSLUTNINGAR

AVR är konstruerad för flexibel användning med system för flera rum, externa styrkomponenter och effektförstärkare.

Utbyggnad av fjärrstyrning i huvudrummet

Om receptorn placeras bakom en skåpsdörr av tjockt eller rökfärgat glas kan detta hindra överföringen av kommandon till fjärrsensorn. I sådana fall kan fjärrsensorn på en annan apparat från Harman Kardon, eller en apparat som är kompatibel med Harman Kardon, som inte skymms av dörren, eller en extra fjärrsensor användas. Anslut utgången Remote IR från denna apparat eller utgången på fjärrsensorn till IR-ingången för extra sensor ❸.

Om andra komponenter också hindras från att ta emot kommandon från fjärrkontrollen behövs ändå bara en sensor. Komponenterna kan styras genom receptorns sensor eller en separat fjärrkontrollsensor om du gör en anslutning från Remote Control Out ❸ till Remote In på utrustning från Harman Kardon eller andra kompatibla apparater.

Zon II IR-länk IR-länk till ett annat rum

En anslutning till ett annat rum kan erhållas genom att det andra rummet länkas till AVR med kabel för en infraröd receiver och högtalare eller en förstärkare. IR-mottagaren i det andra rummet (en extra IR-mottagare eller en fjärrstyrbar apparat från Harman Kardon med integrerad IR-sensor) bör anslutas till AVR med koaxialkabel av standardtyp. Anslut utgången Zone II Remote IR på apparaten eller den extra sensorn till Remote Control, Zon II ❹ på baksidan av AVR.

Om annan källutrustning som är kompatibel med Harman Kardon ingår i huvudrumssystemet ska Remote Control Out ❸ på baksidan anslutas till IR IN på CD- eller DVD-spelaren (ej bandspelare). Därigenom är det möjligt att från det andra rummet styra funktioner på källutrustningen förutom ingång och volym i det andra rummet.

OBS! Alla fjärrstyrda komponenter måste anslutas i serie. Anslut IR Out på en apparat till IR In på nästa.

Ljudanslutningar till ett annat rum

Använd två av receptorns sy inbyggda slutsteg, för att driva det "andra" rummets högtalare. Om du använder denna möjlighet, är det inte möjligt att utnyttja receptorns 7.1 funktioner. För att utnyttja receptorns möjlighet att driva ett par högtalare i ett annat rum. Måste du först ansluta högtalarna till Surround Back/Multiroom terminalerna ❷ och sen måste du ställa in funktionen i receptorns OSD meny. Se instruktioner på sid 16.

OBS! Du måste ansluta till receptorn ett yttre fjärröga (harman/kardon HE 1000) för att kunna styra funktionerna i det "andra" rummet. Anslut sensor kabeln till Zone 2 IR Ingång ❹ på AVR och använd fjärrkontrollen för att kontrollera rummets volym. Alternativt, kan du installera en volymkontroll mellan utgången på förstärkaren och högtalarna.

Nätanslutningar

Den här produkten har ett AC-uttag på baksidan. Det kan användas för strömförsörjning åt tillbehörsutrustning, men bör inte användas till produkter som drar mycket ström t.ex. en effektförstärkare. Den totala strömförbrukningen för Switched-uttaget ❶ får inte överskrida 50 watt.

Nätuttaget som regleras med receptorns strömbrytare (Switched) ❶ får ström endast när receptorn är på. Detta uttag rekommenderas för apparater som inte har någon strömbrytare eller en mekanisk strömbrytare som kan lämnas påslagen.

OBS! Många apparater för ljud eller video kan övergå till standbyläge om de används med detta uttag och slås inte på helt om man inte använder apparatens fjärrkontroll.

Val av högtalare

Oavsett vilken högtalartyp eller vilket högtalarmärke som används ska samma modell eller märke användas till vänster och höger fronthögtalare samt centerhögtalaren. Detta skapar en sammanhållen främre ljudbild och eliminerar risken för distraherande störningar när ett ljud i de främre kanalerna rör sig över högtalare som inte passar ihop.

Placering av högtalarna

Placeringen av högtalarna i en hembio med flera kanaler kan märkbart påverka ljudkvaliteten.

Beroende på vilken typ av centerhögtalare och bildskärm du använder kan du placera centerhögtalaren direkt ovanför eller nedanför TV-apparaten eller i mitten bakom en perforerad projektorbildskärm.

När du har installerat högtalaren för centerkanalen placerar du de vänstra och högra fronthögtalarna. De ska vara lika långt från varandra som centerhögtalaren är från lyssningspositionen. I idealfallet ska högtalarna för frontkanalerna placeras så att diskantelementen befinner sig högst 60 cm högre eller lägre än diskantelementet i centerhögtalaren.

Högtalarna ska också vara minst 0,5 m från TV-apparaten om de inte är magnetiskt skärmade för att undvika störningar. Notera att inte alla högtalare är skärmade, även i ett komplett surround set kan det vara centern som endast är skärmad.

Beroende på rumsakustik och typ av högtalare kan ljudbilden förbättras om du flyttar vänster och höger fronthögtalare något längre fram än centerhögtalaren. Om möjligt bör du ställa in alla fronthögtalare så att de riktas mot dig i öronhöjd.

Utgå från dessa riktlinjer och prova dig fram till rätt placering för fronthögtalarna i just din installation. Dra dig inte för att flytta högtalarna tills anläggningen låter bra. Optimera högtalarplaceringen så att åkningar över främre delen av rummet återges utan avbrott.

När AVR används i 5.1 kanals förfarande, är platsen att föredra för surround högtalarna på sidoväggen i rummet, vid eller något bakom lyssningsposition. I ett 6.1 system, behövs det en bakre surroundhögtalare, idealplaceringen på denna är i centrum av bakväggen, riktad mot den främre centerhögtalaren. Centrum på högtalaren ska stå vänd mot dig (se nedan).

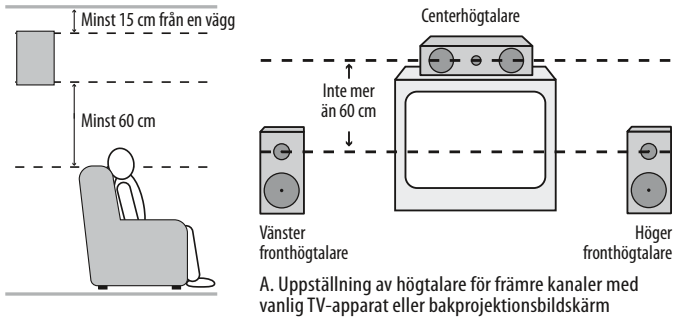
I ett 7.1 kanals system, behövs både sid surround och bak surround högtalare. Centrum på högtalaren ska stå vänd mot dig (se nedan).

Bak högtalare behövs när ett komplett 7.1 kanals system installeras, och de kan även användas i ett 5.1 kanalsläge som alternativ monterings position när det inte är möjligt att placera huvud surround högtalarna på sidoväggarna i rummet. Högtalarna kan placeras på bakväggen, bakom lyssningsposition. Som med sid högtalarna, ska centrum på bak surround högtalarna stå mot dig. Högtalarna bör inte placeras mer än 2 meter bakom lyssnings område.

Man kan ställa in receptorn AVR 260 för 5.1 eller 7.1 funktion, men inte för 6.1. Om du spelar ett 6.1 material, kommer informationen för den bakre surroundkanalen att återges av både den högra och vänstra bakre surroundhögtalaren ❷. Om du endast ansluter en högtalare, kan du inte använda dig av de 7.1 möjligheter som finns, så som Logic 7. EzSet/EQ kalibreringen kommer också att påverkas (se sid 20) och du får en snedbelastning av slutsteg och nät-del.

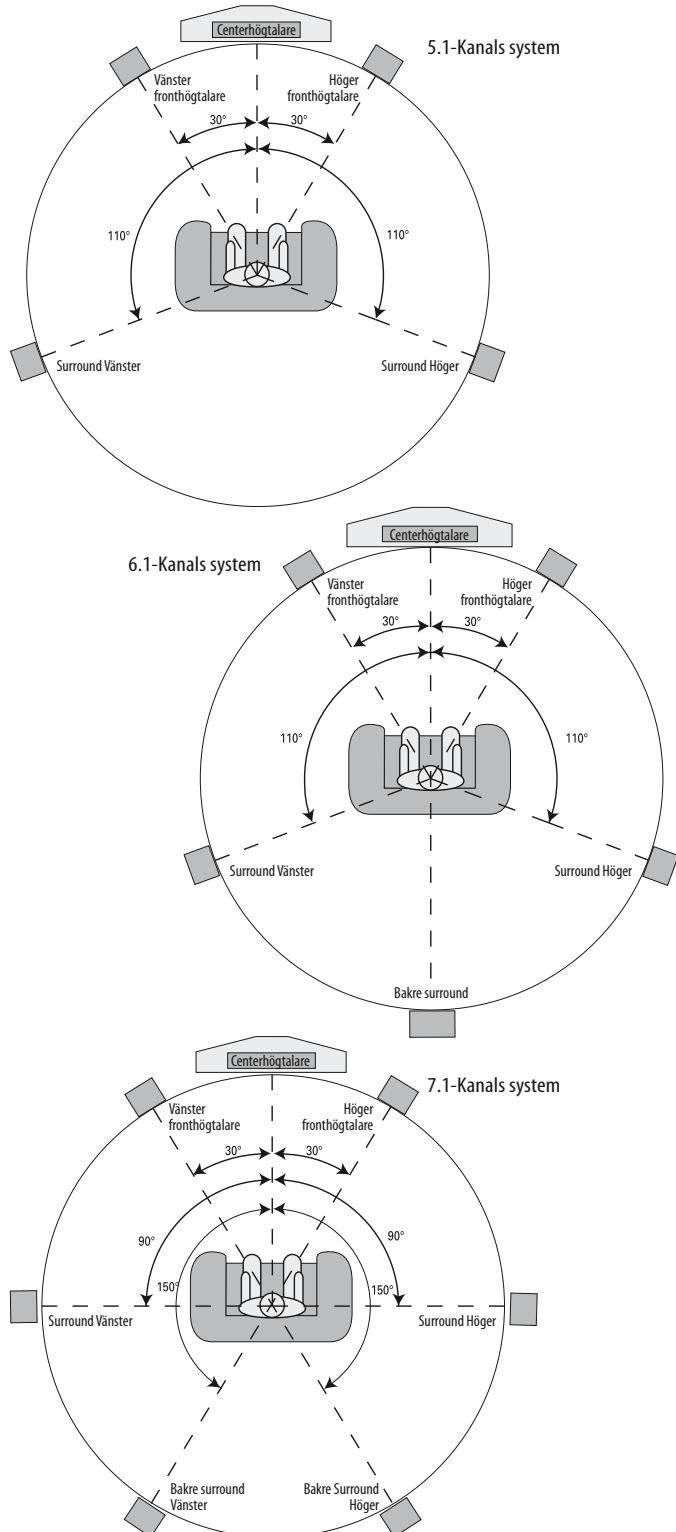
Subwoofers avger främst riktat ljud och kan därmed placeras nästan var som helst i ett rum. Placeringen av en subwoofer påverkas i hög grad av rummets storlek och form och vilken typ av subwoofer som används. En metod att hitta den optimala placeringen för en subwoofer är att först placera den längst fram i rummet, ungefär 15 centimeter från en vägg eller i ett hörn. En annan metod är att tillfälligt placera subwoofern på den plats där du normalt sitter och sedan gå runt i rummet tills du hittar den plats där subwoofern låter bäst. Placera subwoofern där. Följ även anvisningarna från tillverkaren eller prova dig fram till den bästa placeringen för en subwoofer i ditt rum.

INSTALLATION OCH ANSLUTNINGAR



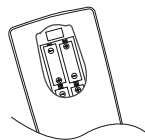
När högtalarna har placerats i rummet och anslutits återstår programmering av receivers minnen.

Det är nödvändigt att bestämma manuell ingång/utgång och surroundläge, för övriga inställningar rekommenderar vi att du använder EzSet/EQ funktionen för en automatisk justering av övriga ljudparametrar. Detta är inte enbart för att spara tid, utan för att du får en anpassning och kalibrering till ditt rum, som inte är möjlig vid en manuell inställning. Nu är allt klart för att starta upp AVR 260 och göra de slutliga inställningarna.



STRÖMFÖRSÖRJNING

1. Sätt i stickkontakten på nätsladden **19** i ett uttag utan strömbrytare.
2. Tryck på huvudströmbrytaren på den bakre panelen så att den står i positionen ON. Tänk på att Spänningsindikatorn **3** kommer att lysa orange, vilket indikerar att enheten står i standbyläge.
3. Avlägsna den skyddande plastfilmen från den främre huvudpanelen. Om plastfilmen inte avlägsnas kan den påverka fjärrkontrollens prestanda.
4. Installera de fyra medföljande AAA-batterierna i fjärrkontrollen såsom bilden visar. Se till att markeringarna för plus och minus i botten av batterifacket stämmer med markeringarna för plus och minus på batterierna.
5. Sätt på AVR:n, antingen genom att trycka på System Power Control **2** på den främre panelen eller via fjärrkontrollen genom att trycka på knappen AVR Power ON Button **A**, eller en av knapparna Input Selectors, **C**, på fjärrkontrollen. Power Indicator **3** blir vitt för att indikera att produkten har startats och Main Information Display **18** tänds upp.



Användning av skärmmenyer

Följande justeringar kan göras enkelt via skärmmenyerna. Dessa lättlästa menyer ger dig en klar bild av receivers aktuella status och underlättar val av högtalare, fördröjning, ingång eller digital källa.

Om du vill visa skärmdisplayerna kontrollerar du att du har skapat en anslutning från antingen HDMI-utgången **34** eller Video Monitor Out-uttaget **22** på bakpanelen till HDMI-, komponent-, komposit- eller S-videoingången på din TV eller projektor. För att kunna visa displayerna från AVR måste rätt videokälla väljas på videodisplayen.

VIKTIG INFORMATION: Precis som för alla videoskrmar kan den ständiga förevisningen av en statisk bild, såsom de här menyerna eller videospelsbilder, göra att bilden blir permanent inbränd i CRT-bildskärmen. För all videovisning gäller, att oavbruten visning av en oföränderlig bild som dessa menyer eller bilder ur videospel kan medföra att bilden "bränns in i" katodstråleröret permanent. Garantin för AVR omfattar inte denna typ av skada och det är inte säkert att den omfattas av TV-apparatens garanti heller.

För att komma till menysystemet trycker du på inställningsknappen för AVR, **W**, på fjärrkontrollen. Huvudmenyn kommer då att visas (se Bild 1). Om en videokälla spelar kommer denna att vara synlig bakom den genomskinliga menyn.

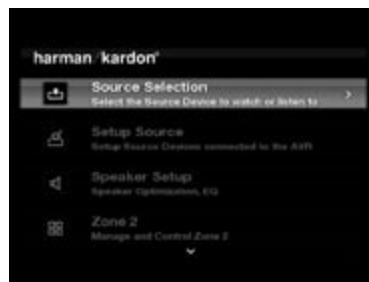


Bild 1 - Huvudmenyn

Menysystemet består av fem huvudmenyer: Source Selection, Setup Source, Speaker Setup, Zone 2 och System.

Använd **▲▼◀▶**-knapparna på fjärrkontrollen eller på den främre panelen för att navigera i menysystemet och tryck på OK-knappen för att välja en meny eller inställning rad, eller för att programmera in en ny inställning.

Den aktuella menyn, inställningsraden eller inställningen visas både på den undre raden i meddelandedisplayen och på skärmen.

Tryck på knappen Bakåt/Avsluta för att gå tillbaka till föregående meny. Kontrollera att alla inställningar är korrekta eftersom alla misstag som du gör kommer att sparas. Tryck på knappen Bakåt/Avsluta när huvudmenyn visas för att gå ur menysystemet.

SYSTEMINSTÄLLNING

AVR 260 är utrustad med ett avancerat minnesystem med vilket du kan upprätta olika konfigurationer för digitala ingångar och ett surroundläge för varje ingångskälla. Denna flexibilitet gör det möjligt att "skräddarsy" alla ingångarna efter hur du vill lysna på dina signalkällor. Detta innebär att du kan t.ex. ha olika surroundläge och analog eller digital ingångar på olika signalkällor. När dessa väl är inställda kommer de att väljas automatiskt varje gång du väljer den ingången.

Vi rekommenderar att du använder receivers rumskorigeringsystem EzSet/EQ, vilket hjälper dig att justera receivern till just ditt högtalarsystem och rum. Innan du startar EzSet/EQ processen är det några justeringar som du måste göra först.

Källval

För att komma direkt till en källa trycker du på Source Selector **C**, på fjärrkontrollen. Källorna kan även väljas från källvalsmenyn som du aktiverar genom att trycka på AVR-inställningsknappen **W** på fjärrkontrollen.

AVR:n växlar då till de ljud- och videoingångar som hänför sig till källan. Om du har specificerat ett särskilt surroundläge för källan kommer AVR:n att växla till det läget.

Källnamnet kommer att visas på den övre raden på skärmens främre panel. Om du har ändrat namn på källan kommer det nya namnet att visas istället. Den ljudingång som hänför sig till källan (de analoga eller en av de digitala ljudingångarna) kommer också att visas. Surroundläget kommer att visas på den undre raden.

Alla andra inställningar som du reglerat i inställningskällan kommer också att visas. Du kan när som helst granska dessa inställningar i Source Info-menyn genom att trycka på knappen Informationsinställningar **W**.

Val av ljud- och videoingångar

Se Tabell A1 i bilagan för de fabriksinställda ingångsuppgifterna för varje källa. Du kan hänföra vilken tillgänglig ingång som helst till en källa genom att använda källvalsmenyn (Source Info) som du får fram genom att trycka på AVR-inställningsknappen **W** och välja raden Setup Source, eller genom att trycka på knappen "Info Settings" **W** för att komma dit direkt.

När en källa har valts kommer AVR:n att söka i den tilldelade digitala ljudingången efter en signal. Om det finns en signal kommer den digitala ingången att väljas. Om inte, kommer AVR:n att välja en analog ljudingång som specificerats i den automatiska ljudvalsfunktionen i Setup Source-meny. Om du inte vill att AVR:n ska välja en analog ljudingång för källan ska du ändra den här inställningen till Off.

AVR:n kommer också att välja den tilldelade videokällan. Det finns inga "Audio Only (enbart ljud) –källor på AVR:n, förutom radion som använder en särskild skärmeny. Om det inte finns någon videosignal kommer skärmen att förbli svart. Du kan para ihop en ljudanordning med videosignalen från en A/V-apparat med hjälp av Source Info-meny, såsom förklaras i det inledande inställningsavsnittet. Källorna kan dela ljud- och videoingångar för att passa din apparat.

Installering av Signalkällor

Source Info-meny används för att tilldela varje källa rätt ljud- och videoanslutningar. Den ger även tillträde till många andra inställningar, av vilka flera kan ställas in senare när du blivit mer förtrogen med AVR.

Följande val måste göras direkt innan du kan börja spela, videoingång, ljudingång och bildupplösning för bildskärmen. De andra inställningarna kan göras när som helst för att förbättra kvaliteten.

Tryck på knappen för informationsinställningar för att visa källmenyn Source Info (**8** på den främre panelen eller **W** på fjärrkontrollen). En skärm liknande den som visas på Bild 2 kommer då upp. Den här skärmen kan även nås via huvudmenyn genom att välja raden Setup Source och sedan välja en källa från den rullande meny.



Bild 2 – Setup Source-meny

Ljudeffekter: Tryck på den här raden för att visa undermenyn för ljudeffekter där du kan: ställa in tonkontrollerna för bas och diskant; ställa in LFE-trim aktivera de sparade EzSet/EQ-inställningarna eller ställ in inställningen för nattläget. Vi rekommenderar att du lämnar standardinställningarna i undermenyn och går tillbaka till den senare ifall systemet skulle behöva fininställas. Se avsnittet Avancerade funktioner för mer information.

Videolägen: Tryck på den här raden för att visa undermenyn för videolägen där du väljer från de förprogrammerade eller standardinställda bildinställningarna för att reglera bilderna. Vi rekommenderar att du lämnar de fabriksinställda inställningarna. Du bör först reglera bilden på din videoskärm och bara använda den här meny för fininställningar. Se avsnittet Avancerade funktioner för mer information.

Surroundläge: Tryck på den här raden för att visa undermenyn för surroundläget, där du kan programmera in de önskade surroundlägena för olika typer av analoga program, såsom filmer musik och spel. Du kan även specificera ett särskilt stereoläge (beroende på antalet önskade kanaler) och även ett virtuellt surroundläge ifall ditt system använder färre än det kompletta antalet högtalare (sju stycken plus subwoofer).

Digitala surroundsignaler, såsom Dolby Digital och DTS-program, spelas automatiskt upp i sitt originalformat, även om du kan ändra surroundläget när du vill. Se avsnittet Avancerade funktioner för mer information om de surroundlägen som finns tillgängliga med de digitala programmen.

I det fabriksinställda Auto Select-läget analyserar AVR:n källsignalen och väljer därefter optimal playback-läge. AVR:n programmerades ursprungligen för att användas med Logic 7 Movie-läget för bästa möjliga playback av filmer, inklusive tv-program. I fråga om musikinspelningar gäller läget Logic 7 Music, såsom cd-skivor och Logic 7 Game-läget vid användning av en videospelskonsol.

Ljudformat från källan: Den här raden är enbart i informations syfte. När ett digitalt program spelas upp kommer formatet att identifieras här. När analoga ljudprogram spelas upp visas meddelandet NO AUDIO INPUT på den här raden, vilket hänvisar till digitala ingångar och ingenting annat.

Videoingång från källan: Välj den här raden för att tilldela källan rätt videoingång. Gå till Tabell A5 i bilagan där du angett den fysiska videoingång som källan är ansluten till och välj ingång där.

Ljudingång från källan: Välj den här raden för att hänföra någon av de analoga eller digitala ljudingångarna till källan. Gå till Tabell A5 i bilagan där du noterat den fysiska ljudingången som källan är ansluten till och välj ingång där. Om såväl de analoga som de digitala anslutningarna har utförts kan du välja digital ingång här och sedan välja analog ingång i raden Audio Auto Polling nedan.

TÄNK PÅ ATT: För källor som är anslutna till en HDMI-ingång ska inställningarna för video- och ljudingångar ange samma HDMI-anslutning.

Upplösningsskärm: Den här raden visar videoingångens upplösning, vilken är beroende av videoskärmens kapacitet.

NOTERING: När du använder AVR:s On-screen menysystem, rekommenderar vi att man väljer en upplösning för videoutgång på 720p eller högre för bästa läsbarhet, och för att ge grafik som förenklar vissa konfigureringsalternativ. Beroende på den valda upplösningen kan menyernas utseende variera.

- Om skärmen är ansluten till AVR:ns Composite Monitor Output eller Video Monitor Output måste videoutgångens upplösning ställas in manuellt till 576i för att synliggöra innehållet, däribland AVR menyerna. AVR:ns standardupplösning är inställd på 576i.

Eftersom det inte finns någon bild om upplösningen ställs in på ett högre värde än vad skärmen klarar av, eller om HDMI-systemet inte klarar av att automatiskt välja den bästa upplösningen, kan du reglera denna genom att trycka på upplösningssknappen på den främre panelen och sedan på Upp/Ned-knapparna **4** tills det att den rätta inställningsvärdet visas på den undre raden på den främre panelens meddelandedisplay. Bekräfta sedan genom att trycka på OK-knappen **6**. På skärmen visas nu meddelandet Avbryt (CANCEL) och du måste scrolla med Upp/Ned-knapparna **4** tills meddelandet ACCEPTERA (ACCEPT) visas. Tryck sedan på OK för att bekräfta det nya upplösningssvalet. Tryck på OK när meddelandet CANCEL visas på skärmen. Om du inte gör någonting förblir upplösningen som den är. För komposit- och S-video är den korrekta inställningen 576i. För komponentvideo är det här den högsta upplösningen där bilden fortfarande är synlig.

TÄNK PÅ ATT: När skärmen har en DVI-ingång som är ansluten till en AVR med hjälp av en HDMI-till-DVI-adapter och skärmen inte är förenlig med HDCP kommer bilden att bli förvrängd. Om detta inträffar måste en annan slags videoanslutning användas (komponent, komposit- eller S-video).

Upplösning från källan: Den här raden, som endast är avsedd som information, visar utgången enligt videofORMAT (NTSC eller PAL) med hjälp av källutrustningen.

Inställning av ljudsynkroniseringen: Använd den här inställningen för att synkronisera om ljud- och videosignalerna från en källa för att eliminera ett ljudsynkroniseringsproblem. Problem med ljudsynkroniseringen kan uppkomma när videodelen av en viss signal processas mer än vanligt i antingen källan eller videoskärmen så att det inte längre är synkront med ljudet. Välj den här raden för att välja regelringsverktyget för ljudsynkroniseringen, som gör det möjligt att titta på videon samtidigt som ljudet är på. Använd ◀ ▶-knapparna för att fördröja ljudet med upp till 180 ms. Se Bild 3.

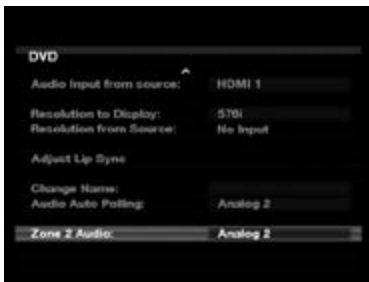


Bild 3 – Inställning av ljudsynkroniseringen:

Ändra namn: Använd den här raden för att ändraskärmenamnet för din källa. Den här funktionen kan vara användbar om din källutrustning skiljer sig från de källnamn som redan finns. Välj den här raden och använd ▲ ▼-knapparna för att scrolla framåt eller bakåt från A till Z. När du fått fram önskad bokstav använder du ▶-knappen för att flytta markören till nästa läge. Flytta markören igen för att lämna ett tomrum. När du har fyllt i det nya namnet trycker du på OK-knappen. Namnet kommer nu upp på den främre panelen och användas som hänvisning till källan. Det kommer att visas intill originalnamnet, t.ex. i hela skärmensystemet. För att gå ur utan att göra några ändringar trycker du på knappen Bakåt/Avsluta.

Ljudingångsval: Använd den här inställningen när såväl de analoga som de digitala anslutningarna går från källutrustningen till AVR:n. När det inte finns någon digital signal kommer AVR:n automatiskt att växla till den analoga ljudingången.

Det här kan vara praktiskt för vissa äldre kabeltevesystem som sänder vissa kanaler med analogt ljud och andra med digitalt ljud. Det kan även vara praktiskt när man vill göra analoga inspelningar av kopieringsskyddade digitala källor. Det kan dock vara olämpligt när det inte finns någon analog ljudanslutning och playback-funktionen stoppas, eftersom ljudsignalen då kommer att förloras.

Välj analog ljudanslutning här, om en anslutning har upprättats. Om inte ska du välja Off-inställningen. AVR:n kommer alltid att använda den digitala ljudanslutningen.

Zon 2 Audio: När ett multizonsystem har upprättats och används är det den här inställningen som avgör källan för den fjärranslutna zonen. Välj valfri analog ljudingång eller välj tunern. Digitalt ljud finns inte som val tillsammans med multizonsystemet och inte video heller.

Tryck på knappen Bakåt/Avsluta för att gå tillbaka till raden huvudmenyn. Tryck på OK-knappen och välj nästa källa som du vill konfigurera. När du har konfigurerat färdigt alla källorna trycker du på knappen Bakåt/Avsluta för att gå ur menyerna.

Du kan nu börja använda din nya mottagare!

Inställning av högtalarna

Med EzSet/EQ kan man kalibrera sitt system på mycket kort tid. Resultaten blir ett ljudsystem där du får ut den bästa tänkbara ljudkvaliteten från just ditt system, oavsett vilken typ av högtalare du har eller hur stort ditt rum är.

Vi rekommenderar att du använder receiverns rumskorigeringsystem EzSet/EQ, vilket hjälper dig att justera in receivern till just ditt högtalarsystem och rum. Men om du vill göra inställningen manuellt eller trimma de inställningar som levererats med EzSet/EQ genom att följa dessa instruktioner.



Bild 4

Steg 1: Vid inställningen bör du ha så lite bakgrunds ljud som möjligt, för att undvika att mätningarna störs av andra ljud. Stäng av fläktar, luftkonditionering eller andra störande utrustningar.

Steg 2: Mikrofonen bör placeras i din lyssningsposition eller i närheten där du sitter och höjden bör var i öronhöjd. Om du har ett kamerastativ kan det vara bra att använda, det finns ett monteringsfäste med ett hål på undersidan för stativmontering.

Steg 3: Koppla mikrofonens plugg till AVR 260's Hörlursuttaget 4 på framsidan. Använd konverteringspluggen (från miniplugg till 1/4 tums plugg) som levereras med mikrofonen. Mikrofon kabeln är ca: 7 meter och bör räka till de flesta rum. Kabeln kan förlängas, men vi rekommenderar att inte använda för lång kabel eftersom detta kan påverka testresultaten.

Steg 4: När mikrofonen är rätt placerad och ansluten ska du gå till menyerna genom att först trycka på knappen för AVR-inställningar 11 för att få upp huvudmenyn på skärmen. Sedan trycker du på ▲ ▼ Navigeringsknapparna 14 för att markera fliken Speaker Setup Tryck sedan på OK 15, för att komma till meny SPEAKER SETUP. Tryck på knappen ▲ 16 för att välja raden Automatic Setup - EzSet/EQ. Tryck sedan på OK-knappen 15, för att gå till nästa skärm. (Bild 5).



Bild 5

Steg 5: Första skärmbilden talar om att du skall ansluta mikrofonen. Om du inte har gjort detta, anslut mikrofonen till Hörluruttaget **4** enligt Steg 2 och 3. Fortsätt och tryck på OK-knappen **V**. Om du inte önskar fortsätta EzSet/EQ-processen ska du trycka på navigeringsknapparna **▲▼F5** för att markera meddelandet Cancel (Avbryt) och därefter trycka på OK knappen **V** för att återgå till Speaker Setup.



Bild 6

Steg 6: När du har valt "Continue" visas skärmen i bild 6. AVR kan användas med upp till åtta högtalare men du kan ha valt att inte installera bakre surroundhögtalare den här gången, eller att använda de bakre surroundhögtalarkanalerna för att driva högtalare i ett annat rum i ett multirumssystem. Denna skärm hjälper dig att programmera EzSet/EQ för en 5.1- eller 7.1-kanalskonfiguration. Välj den inställning som återspeglar antalet högtalare som har installerats i systemet. EzSet/EQ gör resten automatiskt!

OBS: Om du använder färre än sex högtalare i systemet kan du inte konfigurera dina högtalare med EzSet/EQ, utan måste välja Manual Configuration enligt beskrivningen som börjar på sida 22. Om du har valt en 6.1-kanalskonfiguration med bara en bakre surroundhögtalare kan du använda en kombination av automatisk EzSet/EQ-konfiguration för 5.1-högtalare, ansluta den bakre surroundhögtalaren till vänster Surround Back Speaker-utgång och konfigurera den manuellt enligt beskrivningen från sida 23. Vi rekommenderar dock inte 6.1-kanalskonfigurationen.

Om du har glömt att koppla in EzSet/EQ-mikrofonen visas varningsskärmen i bild 7 som en påminnelse.



Bild 7

OBS: En Cancel-inställning markeras medan EzSet/EQ pågår, enligt bilderna. Du kan avbryta EzSet/EQ när som helst genom att trycka på OK **V**.

Viktig information: Om du eller någon annan är känslig för höra ljudnivåer bör man lämna rummet nu eller använda sig utav hörselskydd. Har du andra hörselproblem bör du lämna över inmätningen till någon annan eller använda den manuella inställningen, se sidan 22-26.



Bild 8

Steg 7: När nu EzSet/EQ har startat, kommer du att höra en serie testsignaler som cirkulerar runt mellan högtalarna. Nivån justeras, kontroll att alla högtalare är anslutna, ställer in avstånd och delningsfrekvens samt bestämmer efterklangstid och "högtalarstorlek". Under kalibreringen kan man se hur det hela framskrider genom den text som finns på den andra raden i menyn.

EzSet/EQ använder vänster fronthögtalare för att ställa in huvudvolymnivån och börjar sedan direkt mäta högtalarnivåerna.

Steg 8: När alla mätningar har genomförts med framgång kommer en skärmbild liknande den på Bild 8 att visas. Du kan nu trycka på OK-knappen **V**, för att få upp skärmbilden Speaker Setup som du ser på Bild 4.

Koppla bort mikrofonen och förvara den på en säker plats så att den är tillgänglig om du måste kalibrera ditt system på nytt pga. högtalarbyte, ändring av föredragen avlyssningsposition, eller en större ändring av möblering i rummet (såsom inläggning av tjocka mattor eller stora möbler) som kan kräva annorlunda inställningar.

När du har kompletterat EzSet/EQ-processen framgångsrikt och utfört nödvändiga justeringar i konfigurationerna för ingång och surroundläge är din receiver färdig för användning. Om du inte vill göra några manuella justeringar på inställningarna kan du hoppa över denna sektion och gå till sektionen för Grundläggande Funktioner i denna handbok på sid. 30 för att lära dig hur man använder AVR 255/AVR 355. För de situationer där du vill ändra inställningarna som utförts av EzSet/EQ, följ instruktionerna på följande sidor.

MANUELL INSTÄLLNING

AVR 260 har en flexibel design som gör att de kan användas tillsammans med praktiskt taget alla befintliga högtalare. Flexibiliteten ha sin grund i AVR 260 kapacitet som konfigurerats för att matcha din specifika högtalares egenskaper och för att kompensera den specifika akustiken i ditt rum.

EzSet/EQ spårar automatiskt varje högtalares kapacitet och optimerar AVR 260-prestandan i ditt system. Om du emellertid av någon anledning inte skulle kunna använda EzSet/EQ, t.ex. för att du förlagt mikrofonen, eller för att du vill göra ytterligare regleringar till de inställningar som gjorts med EzSet/EQ, kan du använda de Manual Setup-menyer som beskrivs i det här avsnittet.

Placera högtalarna på rätt plats i rummet innan du inleder den manuella installationen (se avsnittet om placering av högtalarna) och anslut dem sedan till din AVR. Du kommer att behöva specificeringarna för var och en av dina högtalare, vilka du vanligen hittar i tillverkarens bruksanvisning för högtalaren som finns på tillverkarens webbplats. Om det behövs kan du kontakta tillverkaren för specifikationer angående frekvensområdet. Även om inställningsdelen av utgångsnivån i den manuella installationen kan göras med hjälp av öronen, rekommenderar vi att du köper en ljudtrycksnivåmätare i din lokala elektronikaffär.

Vi förordar att du registrerar dina konfigurationsinställningar på lämpligt ställe i Tabell A3-A7 i bilagan ifall du skulle behöva mata in dem igen vid en återinställning av systemet, eller om huvudströmbrytaren till din AVR är fränkopplad, eller om enheten varit urkopplad i mer än fyra veckor.

Steg ett – Ange högtalare Crossover

Om du gör utan hjälp av EzSet/EQ kan din AVR 260 inte spåra hur många högtalare som är kopplade till den och inte heller avgöra dess kapacitet. Titta i de tekniska specifikationerna för högtalaren om du behöver hjälp med den här delen av systeminstallationen.

Lokalisera frekvensåtergivningen, som normalt återges som räckvidd, t.ex. 100Hz – 20kHz (± 3 dB). Den här specifikationen talar om ifall högtalaren kan spela ljud som är väldigt höga eller låga och representeras av höga och låga frekvenser. Här är det den lägsta frekvensen som varje högtalarna har kapacitet att spela som vi ska beröra. Närmare bestämt 100Hz i det här exemplet. Använd arbetsbladet Tabell A5 i bilagan för att ange detta nummer som konvergens för den här högtalaren (inte densamma som den crossover-frekvensen som listas i specifikationerna för högtalaren).

Subwoofers frekvensåtergivning kommer enbart att inbegripa den allra lägsta frekvensen eftersom subwoofern är utformad för att enbart spela basljud.

En typiskt frekvensåtergivning för en subwoofer är 25Hz – 150Hz. I det här fallet bör det högre numret noteras i arbetsbladet.

Den här funktionen är nödvändig för att programmera mottagarens bashantering, vilket bestämmer vilken högtalare som mottagaren ska använda för uppspelning av den lågfrekventa delen (basen) av källprogrammet.

Om du sänder de lägsta tonerna till små satellithögtalare kommer dessa toner inte att höras särskilt väl och det är till och med möjligt att du skadar högtalaren genom att dess kapacitet överskrids. Om du sänder de högsta tonerna till en öronmärkt subwoofer är det möjligt att de inte kommer att höras överhuvudtaget.

Med rätt bashantering delar AVR 260 upp källsignalen vid en crossover-punkt. All information över crossover-punkten spelas genom satellithögtalaren (främre, höger/vänster, center, surround höger/vänster eller surround bak höger/vänster), och all information under crossover-punkten spelas genom subwoofern. Det här gör att varje högtalare i ditt system kan prestera på alla högsta nivå och leverera en njutbar ljudupplevelse.

Steg två – Mätning av högtalarna Avstånd

Under idealiska förhållanden bör dina högtalare placeras i en cirkel med samma avstånd till lyssnaren. Emellertid är förhållandena i ditt rum möjligen inte idealiska och du kanske måste placera några av högtalarna lite längre bort från källan än de andra. Detta kan påverka helhetsljudet i mottagaren eftersom ljud som är tänkta att nå fram samtidigt från olika högtalarkällor kan bli otydliga då de når fram vid olika tidpunkter.

AVR 260 har en fördröjningsinställning som gör det möjligt för mottagaren att kompensera för högtalarnas ojäma placering i rummet.

Innan du börjar göra dina inställningar bör du mäta avståndet från varje högtalare till lyssnaren och ange det i arbetsbladet Tabell A3 i bilagan. Även om alla dina högtalare befinner sig lika långt från lyssnaren bör du ändå ange högtalaravstånden såsom beskrivs i steg 3.

Steg 3 – Manuell inställningsmeny

Nu är du redo att programmera in dessa inställningar i din mottagare. Det är bäst att du sitter på din vanliga plats och att du ser till att det är så tyst i rummet som möjligt.

Tryck på AVR-knappen på fjärrkontrollen när mottagaren är påslagen för att visa menysystemet. Använd \blacktriangledown -knappen för att flytta markören till raden för högtalarinställningen och tryck på OK Button för att visa meny för högtalarinställning. Se Bild 4.

Om du har kört EzSet/EQ, kommer resultaten att ha sparats. För att optimera EzSet/EQ-resultaten eller för att konfigurera AVR:n från noll ska du välja manuell installering. Skärmbilden som du ser på Bild 9 kommer då att visas.



Bild 9 – Meny för den manuella högtalarinstallationen

TÄNK PÅ ATT: Alla undermenyer för högtalarinstallationerna inkluderar alternativen Avsluta och Bakåt såsom visas längst ned på Bild 9. För att gå tillbaka till föregående meny utan att göra några ändringar ska du trycka Avsluta (Exit). För att spara nuvarande inställningar ska du välja alternativet Bakåt (Back).

Om du tidigare sparat EzSet/EQ-resultat i det här inställningsläget och vill återkonfigurera högtalarna från noll ska du välja Reset-alternativet.

För bästa resultat rekommenderar vi att du konfigurerar högtalarna i den här ordningsföljden även om den kanske skiljer sig från den ordningsföljd i vilken undermenyerna visas i menyn för den manuella högtalarinstallation. Antal högtalare, Crossover(storlek, Sub Mode, Avstånd och Nivåinställning.

Antalet högtalare

Flytta markören till raden för antalet högtalare och tryck på Set-knappen. Se Bild 10.



Bild 10 – Meny för antalet högtalare

Menyerna för antalet högtalare listar de olika högtalargrupperna.

Programmera in rätt inställning för varje grupp: ON när en eller flera högtalare ingår i systemet, och OFF för de positioner som gäller när ingen högtalare har installerats. De främre vänstra och högra högtalarna är alltid i positionen ON men kan kopplas ifrån. Alla eventuella ändringar av systemkonfigurationerna som görs kommer att avspglas i det antal högtalare som visas längst upp på skärmen.

Inställningen för den bakre surroundhögtalaren inbegriper ett tredje alternativ: Zon 2. AVR 260 är bland de få mottagare i sin klass som klarar multizonprocesser, vilket gör det möjligt att placera ett par högtalare i ett rum och lyssnarna i ett annat där de antingen kan lyssna på samma program som i huvudrummet eller en helt annan källa. AVR:ns överlättbara bakre surroundförstärkanaler gör multizonprocesser enklare än någonsin tidigare eftersom externa effektförstärkare inte längre är nödvändiga. Välj helt enkelt Zon 2-alternativet på den här raden och koppla utgångarna på den bakre surroundhögtalaren till de högtalare som finns i det andra rummet. Högtalarna i huvudrummet kommer automatiskt att konfigureras för upp till 5.1 kanaler. Se avsnittet för multizonprocesser för mer information.

Inställningarna i den här menyn påverkar ett flertal aspekter av AVR-processen, såsom t.ex. resten av inställningsprocessen och flertalet surroundlägens tillgänglighet vid olika tidpunkter. När du har slutfört programmeringen av antalet högtalare i systemet ska du välja alternativet Bakåt (Back) för att säkerställa att inställningarna sparas på korrekt sätt.

Du kan använda Bakåt/Avsluta-knappen för att spara inställningarna.

Inställningsmeny för delningsfrekvenserna

När du har slutfört programmeringen av antalet högtalare i systemet kommer AVR:n att återvända till till den meny för högtalarinställningar. Navigera till raden Crossover (Storlek) och tryck på OK-knappen för att visa menyn för crossover-frekvenser (se Bild 11).



Bild 11 - Inställningsmenyn för crossover-frekvenser

AVR:n kommer endast att välja de högtalargrupper som du har programmerat in i menyn för antalet högtalare. Se Steg ett där du angav crossover för varje högtalare för mer information. Återigen, för huvudhögtalaren är det den lägsta frekvensen som högtalaren kan återge väl och för subwoofern är det den högsta.

Välj en av sju crossover-frekvenser för varje huvudhögtalare: 40Hz, 60Hz, 80Hz, 100Hz, 120Hz, 150Hz eller 200Hz. Om den crossover-frekvens som du bestämde i Steg ett är under 40 Hz ska du välja alternativet Large. Denna inställning avser inte högtalarens fysiska storlek utan dess frekvensåtergivning, vilken även kallas full räckvidd. Detta betyder att högtalaren har kapacitet att återge ljud genom hela frekvensspektrumet, från de höga tonhöjningarna till basen.

Specificera storleken på subwoofers omvandlare som 8, 10, 12 eller 15 tum.

Registrera varje högtalargrups crossover-inställning i Tabell A3 i bilagan. Kom ihåg att välja bakåtknappen **Back**. Tryck inte på Exit-knappen.

Sub Mode

Flytta markören till raden Sub Mode för att programmera bashantering av subwoofern. Inställningen av subwoofern är beroende av hur du har programmerat de främre vänstra och högra högtalarna.

- Om du ställer in den främre högtalaren på en numerisk crossover-frekvens kommer subwoofer-inställningen att bli LFE och du kommer inte att kunna ändra den.

All lågfrekvent information kommer alltid att sändas till subwoofern. Sändas till subwoofern.

Om du inte har en subwoofer rekommenderar vi att du antingen uppgraderar till högtalare med full amplitud eller skaffar en subwoofer så snart som möjligt.

- Om du ställer in den främre högtalaren på LARGE kan du välja mellan två möjliga inställningar för subwoofern.
 - L/R+LFE: Den här inställningen skickar all lågfrekvent information till subwoofern, inklusive information som normalt spelas genom de främre vänstra och högra högtalarna, och de speciella låga frekvenserna påverkar (LFE) kanalinformationen.
 - LFE: Den här inställningen spelar upp den lågfrekventa information som finns i de främre vänstra och högra högtalarnas programkanaler och riktar enbart LFE kanalinformationen till subwoofern.

TÄNK PÅ ATT: Högtalarna/kanalindikatorerna på mottagarens främre panel (se Bild på sid 31) kommer att visa högtalarens storleksinställningar enligt följande: För varje högtalare som konfigurerats numeriskt kommer en ruta att visa sig på platsen för den högtalaren. För varje högtalare som konfigurerats som LARGE kommer en dubbelruta att visa sig på denna plats. Om en högtalare har konfigurerats som OFF visas ingen ruta. Subwoofern kommer att anges av en ruta eller, ifall ingen subwoofer ännu konfigurerats, ingen ruta. När bokstäver visas inuti rutorna innebär det att en digital signal mottagits, för vilken den kanalen är direktkodad. Bokstäverna blinkar när en signal saknas, som t.ex. när en dvd-spelare står i pausläget. En ledning kommer att sammanbinda SBL- och SBR-rutorna när en 6.1-signal har spårats vilket indikerar att samma signal då spelas i bägge högtalarna.

Inställningsmeny för högtalaravstånd

Såsom förklarats ovan i Steg två – Mätning av högtalaravståndet – placeras högtalarna ibland på olika avstånd från lyssnaren, vilket kan försämrade ljudkvaliteten eftersom vissa ljud då kommer att höras tidigare eller senare än önskat.

Även om alla dina högtalare har placerats på samma avstånd från lyssnaren bör du ändå inte hoppa över denna meny.

Flytta markören till avståndsraden på menyn för manuell högtalarinställning och tryck på OK knappen för att visa menyn för inställning av högtalaravstånd. Se Bild 12.



Bild 12 – Menyn för inställning av högtalaravstånd

Den här menyn kräver att du matar in avståndet mellan varje högtalare fram till lyssnaren, vilket du mätte ovan i Steg två – Mätning av högtalaravståndet och angav i Tabell A3 i bilagan.

Standardmåtenheten här är fot. Om du vill ändra måtenheten till meter trycker du på knappen Bakåt/Avsluta tills du kommer tillbaka till AVR:ns huvudmeny. Scrolla ned till Systemraden och välj den för att komma till Menyn för systeminställningar. Scrolla nedåt i den här menyn tills du kommer till avsnittet Allmänna AVR-inställningar och välj raden för måtenhet. Tryck sedan på OK-knappen för att ändra inställningen från fot till meter.

Använd ▲ ▼-knapparna för att flytta markören till raden Främre vänstra och tryck på OK-knappen. Använd sedan ◀ ▶-knapparna för att ändra måtenheten till det önskade valet. Värdena växlar mellan 0 och 9 meter, där standardmättet är 3 meter för alla högtalare. Använd ◀ ▶-knapparna för att växelvis gå till varje högtalare - Center, Främre höger, Surround höger, Surround bak, Surround bak vänster, Surround vänster och Subwoofern, om du har en sådan i ditt system.

TÄNK PÅ ATT: När multirumssystemet används hänförs de bakre surroundkanalerna automatiskt till multirumssystemet, såsom nämndes tidigare. du kommer därför inte att kunna reglera fördröjningskanalerna för dessa kanaler och markören kommer att hoppa över dem.

Steg fyra -Inställning av utgångsnivåerna Manuellt

För en vanlig 2-kanalig mottagare gör balanskontrollen det möjligt för användaren att styra stereobildframtagningen genom att reglera den relativa ljudstyrkan i de vänstra och högra kanalerna efter hur det låter vid lyssningspositionen.

Med upp till sju stycken huvudkanaler plus en subwoofer blir bildframtagningen mer kritisk och mer komplex. Till skillnad från den roterande balanskontrollen är målet med inställningsprocessen för AVR 260:ns kanaluteffekter att oberoende granska utgångsnivån för varje kanal för att säkerställa att varje högtalare kan höras lika starkt vid lyssnarpositionen.

Om du följer instruktionerna i det inledande inställningsavsnittet har du redan låtit EzSet/EQ automatiskt hantera den här svåra uppgiften åt dig, på ett enkelt sätt.

Om du emellertid skulle vilja genomföra de här regleringarna manuellt gör AVR 260 meny för inställning av högtalarnivåerna för det möjlig för dig att göra detta själv, antingen med hjälp av systemets testton eller genom att spela upp källmaterialet. Den här dessutom den enda tillgängliga metoden för att reglera nivån på subwoofern.

Du kan använda en handhållen SPL-mätare (som finns att köpa på de flesta elektronikaffärer) som ställts in C-vägning, låg skala.

1. Se till att samtliga högtalare har anslutits på rätt sätt.
2. Justera antalet högtalare, crossover-avstånd, och submode för varje högtalare i ditt system såsom beskrivs i Steg 3.
3. Om du använder en handhållen SPL-mätare med källmaterial, såsom en testskiva eller ett annat tonval ska du spela upp det nu och reglera AVR:ns kontroll för huvudvolymen tills mätinstrumentet visar 75dB.
4. Det finns flera olika metoder att justera kanalnivåerna. Antingen med användning av testtonen eller källmaterialet. Du kan hur som helst mäta kanalnivåerna på ett av följande två sätt:
 - a) Med hjälp av öronen. Försök reglera samtliga nivåer så att kanalerna ljuder med samma styrka.
 - b) Med hjälp av en handhållen SPL-mätare inställd på C-vägning, låg skala. Försök reglera varje kanal så att mätaren visar värdet 75dB.

En bästa metoden för att ställa in utgångsnivåerna är att köra EzSet/EQ, såsom beskrivs i det inledande installationsavsnittet. Om du vill göra mer exakta regleringar rekommenderar vi att du använder menysystemet för att genomföra inställningarna medan du spelar upp AVR:ns inbyggda testton och mäter uteffekten med hjälp av SPL-mätaren. Att mäta effekten enbart med hjälp av öronen är antagligen mindre effektivt.

Tryck på AVR-knappen för att visa menysystemet och navigera sedan till raden Speaker Setup. Tryck på OK-knappen för att visa menyn för högtalarinstallationen. Välj manuell högtalarinstallationen och tryck sedan på OK-knappen för att gå till raden Level Adjust. Tryck på OK-knappen för att visa menyn för inställning av högtalarnivå. Se Bild 13.



Bild 13 – Meny för inställning av högtalarnivå

Alla högtalarkanaler kommer att visas med sina nuvarande nivåinställningar.

Nivååterinställning: Om du vill börja med att återinställa alla nivåer till de fabriksinställda nivåerna på 0dB ska du skrolla ned till motsvarande rad och trycka på OK-knappen. Nivåerna kommer då att ställas om.

Om du använder en extern källa för att ställa in utgångsnivåerna ska du helt enkelt navigera till varje enskild kanal. Tryck på OK-knappen och använd ◀ ▶-knapparna för att justera nivån mellan -10dB och +10dB. Alla kanaler ställs automatiskt in på 0dB.

Om du vill ställa in dina nivåer med hjälp av AVR 260:ns interna testton ska du reglera raden

TEST TONE enligt följande: Testton: Den här raden avgör om testtonen är aktiv eller inte. För att börja inställningsprocessen av nivåerna trycker du på OK-knappen upprepade gånger för att välja inställningen OFF, AUTO eller MANUAL. Varje gång du manuellt flyttar markören utanför skärmens kanallistningsområde kommer den här inställningen automatiskt att växla till OFF-läget, vilket avbryter testtonen.

När inställningen visar meddelandet AUTO kommer testtonen automatiskt att cirkulera till alla kanaler, stanna i några sekunder vid varje kanal och sedan gå vidare till nästa kanal några sekunder senare, vilket indikeras av att raden markeras. Du kan reglera nivån för en kanal när testtonen pausar på den kanalen genom att använda ◀ ▶-knapparna. Du kan också när som helst använda ▲ ▼-knapparna för att flytta markören till en ny rad så kommer testtonen att följa med markören.

När inställningen visar meddelandet MANUAL kommer testtonen inte att gå vidare till nästa kanal förrän du använder ▲ ▼-knapparna för att flytta den.

TÄNK PÅ ATT: Om du ställer in kanalnivåerna för ett surroundläge innebär detta inte att kanalnivån kommer att föras över till andra surroundlägen. Efter det att du har ställt in nivåerna rekommenderar vi att du anger resultaten och växlar till andra surroundlägen. För de lägen som inte återspeglar dina nivåinställningar kan du antingen kopiera inställningarna som du fått fram (som genväg) eller göra om processen för att fastställa de rätta inställningarna för dessa surroundlägen. När du har reglerat alla högtalarnivåer registrera de nya nivåinställningarna i Tabell A3 i bilagan för framtida referens

ÖVERSIKT ÖVER SURROUNDLAGEN

LÄGE	EGENSKAPER
Dolby Digital Plus	Som en förbättrad, mer effektivt kodad version av Dolby Digital rymmer Dolby Digital Plus kapacitet för flera ytterligare separata kanaler och för ljud-streaming från Internet, allt detta med bättre ljudkvalitet än tidigare. Källmaterialet kan antingen levereras avkodat eller via HDMI till Dolby Digitaland, sändt via S/P-DIF koaxial eller optiskt digitalljud..
Dolby True HD	Dolby True HD är en utvidgning av MLP Lossless™-ljudet, alltså samma format som används på dvd-ljudskivor. I Dolby TrueHD ingår Dolby Digitals funktioner, såsom nattlägesinställningar, samtidigt som den levererar ljud där ingenting går förlorat och som är troget återgivningen av studios masterinspelningar.
DOLBY DIGITAL	Kan endast användas när källmaterialet är kodat i Dolby Digital. Det ger upp till fem separata ljudkanaler och en särskild kanal för lågfrekventa effekter.
Dolby Digital EX	Dolby Digital EX kan endast användas när receivern är inställd för 6.1/7.1 återgivning. När det finns filmer eller andra program som är kodade med Dolby EX återes den kompletta 6.1/7.1 ljudbilden. Om receivern är inställd för 6.1/7.1 och en Dolby Digital signal utan EX information spelas, väljs EX läget automatiskt och en simulering av den bakresurround kanalen återges.
DTS-HD	DTS-HD är ett nytt ljudformat med hög upplösning som kompletterar det videofORMAT med hög upplösning som finns på hd-dvd- och Blu-ray-skivor. Det överförs med hjälp av en DTS-kärna med högdefinitionsutsträckningar. Även när man bara vill ha DTS 5.1 surroundljud (eller bara detta är tillgängligt, som när multizonsystemet används) har dessa skivor med högre kapacitet eller upplösning DTS dubbel bithastighet jämfört med svd-videoskivor.
DTS-HD Master Audio	DTS-HD Master Audio återger studiomasterinspelningar bit-för-bit i upp till 7.1 kanaler för en enastående exakt återgivning.
DTS 5.1	När högtalare konfigurationen är inställd för 5.1 kanals förfarande, DTS 5.1 läget är tillgängligt när DVD, ljudskivor eller laserdisc som är kodade med DTS data spelas. DTS 5.1 ger upp till fem separata huvudkanaler för ljud samt en särskild kanal för låga frekvenser.
DTS-ES 6.1 Matrix DTS-ES 6.1 Discrete	När högtalare konfigurationen är inställd för 6.1/7.1 förfarande, uppspelning av DTS-kodat program källa kommer automatiskt att välja en av de två DTS-ES lägena. Nya skivor med speciell DTS-ES discrete kod kommer att avkodas till sex diskreta, full-bandbredds kanaler plus en separat låg frekvens kanal. Alla andra DTS skivor kommer avkodas med användning av DTS-ES Matrix läget, som skapar en 6.1 kanals ljudfält från original 5.1 kanals ljudspåret.
DOLBY PRO LOGIC II MOVIE MUSIC DOLBY PRO LOGIC GAME	Dolby Pro Logic II är den senaste versionen av Dolby Laboratoriets surround teknologi som skapar och avkodar fullfrekvens diskret vänster, center, höger, höger surround och vänster surround kanal från antingen matrix surround kodat program eller digital ingång med PCM eller Dolby Digital 2.0 inspelning används. Dolby Pro Logic II Movie läget är optimerat till ljudspår för film, som är inspelade med matrix surround, genom att skapa äkta center, vänster och höger surround signal. Dolby Pro Logic II Music läget skall användas till musik som är inspelad med matrix surround eller vanlig stereokälla, genom att skapa diskret vänster och höger surround signal. Pro Logic II läget skapar övertygande fem kanals surround från vanlig stereo inspelningar. Game läget styr special effekter till surroundkanalerna och med hjälp av subwoofern får du full upplevelse av ditt videospel.
DOLBY PRO LOGIC IIx MOVIE MUSIC GAME	Dolby pro Logic IIx är en utveckling från Dolby Pro Logic II. Detta nya surroundläge simullerar ett 6.1 eller 7.1 läge från en tvåkanalig grundsignal. Movie, Music och Game versioner av Pro Logic IIx finns. Game läget styr special effekter till surroundkanalerna och med hjälp av subwoofern får du full upplevelse av ditt videospel.
Logic 7 Cinema Logic 7 Music Logic 7 Enhance	Exklusivt till Harman Kardon för AV receivers, Logic 7 är ett avancerat läge som tar ut maximum av surround information från antingen surroundkodat program eller traditionell stereo material. Beroende på antalet högtalare som används och valet som är gjort i SURROUND SELECT menyn, "5.1" versionen av Logic 7 läget är tillgänglig när 5.1 alternativet är vald, medan "7.1" versionen av Logic 7 producerar en full ljudfält presentation, inklusive bak surround högtalare när "6.1/7.1" alternativet är vald. Logic 7 C (eller Cinema) läget skall användas med någon källa som innehåller Dolby Surround eller liknande matrix kodning. Logic 7 C levererar förstärkt center kanals förstälighet, och mer exakt placering av ljud som mattas och panoreras på ett mycket jämnare och mer realistiskt sätt än med tidigare avkodnings teknik. Logic 7 M eller Music läget skall användas med analoga eller PCM stereo källor. Logic 7 M höjer lyssnings upplevelsen genom att presentera en vidare front ljudscen och bättre bakre atmosfär. Båda Logic 7 lägena styr även låg frekvens information till subwoofern (om installerad och konfigurerad) för att leverera högsta bas effekt. Logic 7 E (eller Enhance) läget är en utbredning av Logic 7 lägena som i första hand används med musik program och är tillgänglig med 5.1 surroundläget som enda val. Logic 7 E lägger till ytterligare bas förbättring genom de låg frekvenser som cirkulerar i 40 Hz till 120 Hz området till front och surround högtalarna som levererar en mindre lokaliserad ljudscen som visar sig bredare och vidare än när subwoofern är enda källan för bas energi.

LÄGE	EGENSKAPER
DTS Neo:6 Cinema DTS Neo:6 Music	Dessa två lägen är tillgängliga när någon analog källa spelas för att skapa en 6-kanals surround presentation från konventionell Matrix kodad och traditionell Stereo källa. Välj Cinema versionen av Neo:6 när ett program med någon typ av analog Matrix surroundkodning används. Välj Musik versionen av Neo:6 för optimal behandling när en icke-kodad 2-kanals stereo program spelas. Om du väljer ett DTS Neo:6 Cinema läge, kan du använda en 3, 5 eller 6 kanalig inställning, beroende på hur många högtalar ditt system har. Använd 3 kanaler om du endast har front och center högtalare, alla surroundinformation kommer att mixas in dessa högtalare. Det 6-kanaliga läget finns endast om receptorn är aktiverad för bakre surroundhögtalare.
DTS 96/24	DTS 96/24 är en signal med högre upplösning, samplingsfrekvensen är 96 kHz och dynamiken är upp till 24 bitar. Receptorn känner själv av och kopplar om till att hantera den högre upplösningen.
Dolby Virtual Speaker Reference Wide	Dolby Virtual högtalare är en teknologi som använder de senaste logoc och algoritm systemen för att simulera ett 5.1 system med bara två högtalare. I Reference läget kommer bredden mellan högtalarna att bestämma storleken på ljudbilden. I Wide läget, får man en större ljudbild även om högtalarna står relativt nära varandra.
5-Channel Stereo 7-Channel Stereo	Detta läge tar fördel av flera högtalare för att placera en stereo signal både fram och bak i ett rum. Beroende på om AVR har konfigurerats för antingen 5.1 eller 6.1/7.1 förfarande, en av dessa lägen, men inte båda, är tillgänglig vid alla tillfällen. Perfekt för musik spelning i situationer som t.ex. partyn, detta läge placerar samma signal i front vänster och surround vänster, och i front höger och surround höger högtalare. Center kanalen är matad med en summerad mono mix av det material som är i fas från vänster och höger kanaler.
Dolby Headphone DH	Dolby Headphone simulerar en surround ljudbild i en vanlig stereohörlur.

GRUNDLÄGGANDE FUNKTIONER

När du har installerat och ställt in receivern är det lätt att använda den. Följ bara de här anvisningarna:

Starta och stänga receivern

- När du använder AVR för första gången måste du trycka på huvudströmbrytaren **43** å den bakre panelen för att koppla på enheten. Därmed ställs receivern i standbyläge, vilket framgår av den gula färgen på strömindikatorn **3**. Nu kan du börja lyssna genom att trycka in Power **2** eller på framsidan eller AVR Power ON-knappen på fjärrkontrollen **A**. Märk att spänningsindikatorn **3** lyser med ett vitt sken. Enheten kommer nu att kopplas på och aktivera den ingångseffekt som senast använts. Produkten kan också startas från Standby-läge, genom att trycka på någon av Source Selector knapparna på fjärrkontrollen **C**.

När du vill slå av receivern trycker du bara in Power på framsidan **2** eller fjärrkontrollen **B**. Strömmen kommer att kopplas ifrån sådan utrustning som kopplats till den främre panelens Switched AC-utgångar **17** och pänningsindikatorn **3** kommer att lysa orange, vilket indikeras av att lampan på spänningsindikatorn lyser orange.

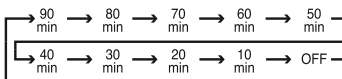
När fjärrkontrollen används för att stänga "av" receivern ställs denna i själva verket i standbyläge, vilket framgår av den orange färgen på strömindikatorn **3**.

För att stänga av enheten helt och hållet använder du huvudströmbrytaren **43** å den bakre panelen.

OBS! Alla förval kommer att raderas om receivern är avstängd med Huvudströmbrytaren **43** i mer än 2 veckor.

Hur du använder Sleep Timer

- Om du vill programmera receivern så att den stängs av automatiskt trycker du in Sleep **C** på fjärrkontrollen. För varje tryckning ökas tiden innan receivern stängs av i följande ordning:



Insomningstiden visas på indikatorn för den huvudinformativ displayen **13** och räknas ner tills den inställda tiden har gått.

När den programmerade tiden har gått, stänger receivern av sig (till standby läge). Notera att ljuset på frontpanelen går ner till halva styrkan när du använder Sleep funktionen. För att ta bort Sleep funktionen trycker du på Sleep knappen **C** tills displayen får normal ljusstyrka och att ordet SLEEP OFF syns i huvudinformativ displayen **13**.

Mute-funktionen

För att tillfälligt stänga av ljudet på alla högtalare och hörlurar trycker du på Mute-knappen på fjärrkontrollen **C**. Eventuella pågående inspelningar kommer inte att påverkas. Meddelandet MUTE kommer att visas på bildskärmen som en påminnelse. För att få tillbaka ljudet kan du antingen trycka på Mute-knappen igen eller reglera nivån. Att stänga av AVR:n gör också att Mute-funktionen upphör.

Ljudeffekter

Beroende på den specifika akustiken i det rum du använder för uppspelning kan en optimering av ljudinställningarna, såsom tonkontrollerna, vara lämplig för att förbättra prestandan. Du kommer åt inställningar via knappen för Ljudeffekter - Audio Effects **10 D**, såsom beskrivs i avsnittet Avancerade funktioner.

Det är inte nödvändigt att reglera inställningen av Ljudeffekterna för att ha glädje av din nya AVR. Vi rekommenderar att du låter fabriksinställningarna vara tills du blivit mer bekant med systemet.

Videolägen

Inställningarna i menyn för videolägena används för att om nödvändigt finjustera bilden efter att alla regleringar av videoskärmens har gjorts. Vi rekommenderar att du låter standardinställningarna stå kvar. Se avsnittet Avancerade funktioner för mer information.

Val av källa

För att komma direkt till en källa trycker du på knappen Source select **C** på fjärrkontrollen. Alternativt kan källor väljas från menyn Source Selection Menu, som du får fram genom att trycka på inställningsknappen för AVR, **W**, på fjärrkontrollen. och sedan OK-knappen **V**. Listan som visar tillgängliga ingångar kommer in från höger. Scrolla bara ned till önskad ingång och tryck sedan på OK-knappen på din fjärrkontroll.

- Ingångskällan kan även ändras genom att trycka på knappen Source List **12**. på den främre panelen. Då öppnas källvals-menyn på skärmen med en redan öppen instickningslista för källval. Om du använder din tv som referens ska du använda informationsdisplayen på den främre panelen, vilken visar all information som du behöver. Scrolla uppåt och nedåt med **▲▼**-knapparna **5**, välj sedan önskad ingång genom att trycka på OK-knappen **6** och gå ur källvals-menyn genom att trycka på källlistknappen **12** en gång till.
- Frontpanelens Video Inputs **19**, Optisk Digital ingången **10** eller Koaxial Digital ingången **18** kan användas för att tillfälligt ansluta någon videokälla så som TV-spel eller videokamera.
- När ingångsnamnet väl har ändrats kommer det nya namnet tillfälligt att visas som ett informationsmeddelande på videoskärmen. Ingångsnamnet kommer även att visas på skärmen för huvudinformativ - Main Information Display. **13**

Val av videoingång

När en källa har valts kommer AVR:n att växla till en videoingång som antingen du själv har hänfört till källan eller till standardvideoingången om du inte gjort något eget val. Alla ingångar förutom radio är kombinerade ljud- och videoingångar som fungerar som enbart ljudingångar när det inte finns någon aktiv videosignal. Hänvisa till inställningsavsnittet i den här bruksanvisningen för en förklaring av hur man tilldelar varje källa en videoingång.

FELSÖKNINGSTIPS FÖR VIDEO:

Om en videokälla spelar men det inte finns någon bild:

- Kontrollera att du har valt den källa som videoingången tilldelats.
- Kontrollera att du har valt den källa som videoingången tilldelats.
- Kontrollera att du har valt rätt videoingång på din tv.
- Prova att trycka på knappen Resolution på den främre panelen för att kontrollera att rätt videoutgångsupplösning har valts och välj rätt upplösning för skärmen om du använder en analog signal.

Ytterligare tips för systemet vid användning av HDMI:

- Stäng av alla apparater (inklusive teven, AVR och alla eventuella tillbehör).
- Koppla ur HDMI-kablarna. Börja med kabeln som förenar teven med AVR:n och fortsätt med kabeln som förenar AVR:n till de olika källutrustningarna.
- Återkoppla noga kablarna från källutrustningarna till AVR:n och tillsist kablarna som förenar AVR:n med teven.
- Sätt på apparaterna i följande ordning: teven, därefter AVR:n och sist de olika källutrustningarna. Try pressing the Resolution Button on the front panel to check that the correct video output resolution is selected and select the proper resolution for your screen.

HDMI-utrustad flerkanalsskivspelare:

- Anslut spelarens HDMI-uttag till ett av AVR:ns HDMI-uttag. Inga andra anslutningar är nödvändiga.
- Tilldela HDMI-ingången till både ljud- och videoingången från Källinställningarna i källinfomenyn.

HDMI-utrustad flerkanalsskivspelare som inte utmatar flerkanalsljud via HDMI:

- Anslut spelarens HDMI-utgång och dess utgångar för analogt flerkanalsljud till en av AVR:ns HDMI-ingångar och till AVR:ns 6-/8-kanalers analogljudsingångar.
- Tilldela HDMI-ingången till både ljud- och videoingången via källinställningarna i källinfomenyn.
- Tilldela den 6-/8-kanaliga analogljudingången till inställningen för den automatiska ljudförfrågan i källinfomenyn.
- När du lyssnar på DVD-videokivor, CD-skivor eller andra medier som utmatar digitalt ljud med standarddefinition, gör ingenting så länge som HDMI-ingången är tilldelad ljudingången via källinställningen.
- När du lyssnar på flerkanalsskivor med hög upplösning, kommer AVR:ns automatiska avfrågningsfunktionen att växla till de analoga flerkanalsljudingångarna.

Flerkanals-spelare utan HDMI-utgång eller om videaskärmen inte har en HDMI-ingång:

- Anslut spelarens komponentvideoutgångar till AVR:ns komponentvideoingångar. Beroende på spelarens egenskaper och din videaskärm kan det bli nödvändigt att använda en komposit- eller S-video-anslutning i stället.
- Anslut spelarens digitalljudsutgång till den motsvarande digitalljudsingången på AVR:n.
- Anslut spelarens flerkanaliga ljudutgångar till AVR:ns 6-/8-kanals analogljudsingångar.
- Tilldela de korrekta ljud- och videoingångarna till ljud- och videoingången Via källinställningarna i källinfomenyn.
- Tilldela de 6-/8-kanaliga analogljudingångarna till inställningen för den automatiska ljudavfrågan i källinfomenyn.
- När du lyssnar på DVD-videokivor, CD-skivor eller andra medier som utmatar digitalljud med standarddefinition, gör ingenting så länge som den korrekta digitalljudsingången har tilldelats ljudingången via källinställningen.
- När du lyssnar på flerkanaliga skivor med hög upplösning kommer AVR:ns automatiska avfrågningsfunktion att växla till de flerkanaliga analogljudingångarna.

OBS: De 6-/8-kanaliga ingångarna överför de inkommande signalerna direkt till volymkontrollen utan att digitalisera eller bearbeta dem. Konfigurera inställningarna för bashantering (t.ex. högtalarstorleken, fördröjningen och utmatningsnivån) på källinfomenyn för att passa inställningarna som programmerats med EzSet/EQ och som kan granskas via menyn Högtalarinställningar. Se användarhandboken för din flerkanaliga spelare för mera information.

6-kanalig/8-kanalig direkt ingång

De 6-/8-kanaliga analogljudingångarna används när man spelar upp vissa flerkanaliga skivor, som t.ex. DVD-Audio, HD-DVD, SACD och Bluray-skivor med en spelare som avkodar ljudet och utmatar det via dess flerkanaliga analogljudsutgångar men inte via dess HDMI-utgång.

Kontroller och användning av hörlurar

- Ställ in volymen på en behaglig nivå med volymkontrollen **1** på framsidan eller pilknapparna vid Vol. respektive Volym på fjärrkontrollerna **P**.
- Du kan tillfälligt stänga av allt ljud i högtalarna med Mute **Q**. Därmed bryts signalen till samtliga högtalare och hörlursuttaget, men pågående inspelning eller kopiering påverkas inte. När systemet är i läge "mute", blinkar ordet MUTE i Main Informations Displayen **13**. Tryck på MUTE knappen **Q** igen för att återgå till normal användning.
- Om du vill lyssna ostört sätter du i en 6,3 mm:s stereophonoplugg från ett par stereohörlurar i Phones **4** på framsidan. När du har anslutit hörlurarna rullar DOLBY H: DH visas i huvudinformations displayen **13** en gång, och samtliga högtalare tystnar. När hörlurspluggen tas ut igen återupptas signalöverföringen till högtalarna.
- Om du vill använda receivers hörlurs funktion för att öka storleken på ljudbilden från dina hörlurar, gör följande. Tryck på knappen Surround Mode (Surroundläge) på frampanelen **15** för att växla mellan Dolby Headphone och Bypass för att välja det läge du önskar.

Val av Surroundläge

En av de viktigaste möjligheterna på receivern AVR 260 är dess förmåga att återge flerkanalig surround ljud från en digital källa, analog matix surround enkodade program och standard stereo och mono program.

Valet av surroundläge baseras på personlig smak, och även på typen av program material som används. T.ex. CD, film eller TV program med logotypen av en av de stora inom surround-kodnings processer, som t.ex. Dolby Surround skall spelas i antingen Dolby Pro Logic II eller IIx Movie (med film) eller Music (med musik) surroundläget, med någon av DTS NEO:6 lägena eller med Harman Kardons exklusiva Logic 7 Movie läge, för att skapa en full frekvens 5.1 kanals eller (med Logic 7 och DTS NEO:6) även 7.1 kanals surround signal från surroundkodat program, med en stereofonisk vänster och höger bak signal, som om den var inspelad.

Observera att när Dolby Digital 2.0 signaler ("D.D 2.0" spår från DVD), som är kodad med Dolby Pro Logic information, tas emot från någon digital ingång, kommer Dolby Pro Logic II Movie läget väljas automatiskt (i stället för Dolby Digital läget) och kommer att avkoda en full frekvens 5.1 kanals surround ljud även från dessa inspelningar.

För att skapa en vid, omsvepande ljudfälts miljö och definierade panoreringar och överflygningar med alla analoga stereo inspelningar välj Dolby Pro Logic II Music eller Emulation läget eller Harman Kardons exklusiva Logic 7 Music läge för en dramatisk förbättring i jämförelse med Dolby Pro Logic (I) läget från föregående tid.

OBS! När ett program en gång har kodats med surroundinformation bibehålls denna information så länge som programmet sänds i stereo. Dessa filmer med surround ljud kan avkodas via någon av de analoga surroundlägena som t.ex. Pro Logic II eller IIx Cinema, Logic 7 Cinema eller DTS Neo:6 Cinema, när de sänds via konventionell TV station, kabel-TV, betal-TV och satellit sändning. Dessutom spelas allt fler TV-program, sportsändningar, radiopjäser och musikskivor in med surroundljud. På webbplatsen för Dolby Laboratories (www.dolby.com) finns en lista över dessa program.

Även om ett program inte har en förteckning som bärare med avsiktlig surround information, kan du upptäcka att Dolby Pro Logic II eller IIx Music, DTS NEO:6 Music eller Logic 7 Music eller Enhanced lägena ofta levererar ett omsvepande surround presentation genom användning av det naturliga surround informationen som finns i alla stereo inspelningar.

Även när ett program inte anger att det är kodat med surroundinformation, kan du med hjälp av Pro Logic, Dolby 4 Stereo eller Logic 7 ofta få en bra surround upplevelse genom den naturliga surroundinformation som finns i alla stereo inspelningar.

Försök emellertid med de 5-/7-kanaliga stereolägena för stereoprogram utan surroundinformation (detta fungerar speciellt bra med gamla "extrema" stereoinspelningar. Och när du använder endast två framkanalshögtalare bör du välja något av surroundlägena för Dolby Virtual Speakers, som erbjuder ett tredimensionellt ljud med endast två högtalare.

Surroundlägena väljs med användning av antingen frontpanelens kontroller eller fjärrkontrollen. För att välja ett annat surroundläge på frontpanelen, trycker du först på Surround Mode **15** **R** för att gå till menyn Avbryt Text. Använd sedan **▲**/**▼** knappen **5** **F** för att välja den signaltyp som du vill modifiera och bekräfta med knappen OK för att öppna en lista med tillgängliga surroundlägen för denna signaltyp. Välj sedan igen det önskade surroundläget och bekräfta med OK. Tryck sedan på Back/Exit **16** **N** för att gå ut ur menyn.

Kom ihåg att Dolby Digital eller DTS endast kan väljas när en digital ingång används. När en digital källa används ställs automatiskt rätt läge in (Dolby Digital eller DTS), oberoende av vilket läge som har valts tidigare. Ytterligare information om val av digitala källor finns i följande avsnitt av denna handbok.

När man använder 6 eller 8 kanalers direkt ingångarna, sker ingen surround bearbetning, eftersom signalen här är en analog signal. Signalen kopplas direkt till volymkontrollen utan att omvandlas till digital form.

För att lyssna på ett program i traditionell tvåkanalers stereo endast med de främre vänstra och högra högtalarna (samt subwoofern om den har installerats och konfigurerats), välj 2CH Stereo i menyn Surround Modes.

Digitala Ljudsignaler

Digitala ljudsignaler erbjuder en större kapacitet, vilket låter musikartister koda mitt- och surroundkanalsinformation direkt i signalen. Detta resulterar i en bättre ljudkvalité och en förbluffande direktionalitet, därför att alla dessa kanaler reproduceras diskret.

Artisten kan alternativt koda endast två kanaler, men den digitala signalen möjliggör en högre samplingsfrekvens som erbjuder ett mera detaljerat ljud. Inspelningar med hög upplösning är oftast oerhört störningsfria på alla frekvenser, men speciellt vid höga frekvenser.

Flerkanaliga digitala inspelningar återfinns vanligtvis i 5.1-, 6.1- och 7.1-kanaliga inspelningar. Kanalerna i en 5.1-kanaliga inspelning är vänster fram, höger fram, mitten, surround vänster, surround höger och LFE. LFE-kanalen betecknas som ".1" för att representera det faktum att den är en kanal som är begränsad till de lägre frekvenserna och inte en kanal med fullområdeskapacitet.

6.1-kanaliga inspelningar har en bakre surroundkanal och 7.1-kanaliga inspelningar har bakre höger- och vänsterhögtalare i tillägg till den normala 5.1-kanaliga konfigurationen. Nya format som t.ex. Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD och DTS-HD Master Audio finns tillgängliga i 7.1-kanaliga konfigurationer. AVR 260 klarar av att spela upp de nya ljudformatena och erbjuder därför en oslagbar hemmateaterupplevelse.

OBS: För att använda de 6.1- och 7.1-kanaliga surroundlägena måste AVR 260 konfigureras så att de bakre surroundkanalerna är aktiverade. Se handbokens inställningsavsnitt på sida 22 i avsnittet om avancerade funktioner för mera information.

Digitala format är Dolby Digital 2.0 (endast två kanaler), Dolby Digital 5.1, Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD, DTS-HD Master Audio, DTS 5.1, DTS-ES (6.1 Matrix och Discrete), DTS 96/24, 2-kanaliga PCM-lägen i 32kHz, 44.1kHz, 48kHz eller 96kHz och 5.1/7.1 flerkanalig PCM.

När en digital signal tas emot detekterar AVR 260 kodningsmetoden och kanalantalet. Antalet kanaler som kodats kommer att visas kort på frampanelens display som tre siffror separerade med snedstreck (t.ex. "3/2/.1")

Den första siffran anger antalet främre kanaler i signalen:

"1" betecknar en monospelning, vanligtvis ett äldre program som har ominspelats eller, mera sällan, ett modernt program för vilket regissören valt en specialeffekt.

"2" betecknar närvaron av de vänstra och högra högtalarna, men ingen mittkanal.

"3" betecknar att alla tre framkanaler (vänster, höger, mitten) är tillgängliga.

Den andra siffran visar om några surroundkanaler är tillgängliga:

"0" visar att ingen surroundinformation finns.

"1" visar att en matriserad surroundsignal är tillgänglig.

"2" indikerar vänster och höger surroundkanaler.

"3" används med DTS-ES-bitströmmar för att representera den diskreta bakre surroundkanalen i tillägg till vänster och höger sidosurroundkanaler.

"4" används med 7.1-kanaliga digitala format, inklusive Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD och DTS-HD Master Audio för att indikera närvaron av två diskreta sidosurroundkanaler och två diskreta bakre surroundkanaler.

Den tredje siffran används för LFE-kanalen:

"0" indikerar att ingen LFE-kanal finns.

".1" visar att en LFE-kanal har detekterats.

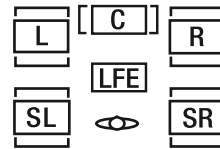
6.1-kanaliga signaler - Dolby Digital EX och DTS-ES Matrix och Discrete - samtliga inkluderar en flagga avsedd för att ställa in mottagaren till att avkoda surroundbakkanalen.

För Dolby Digital EX-material visas den inkommande bitströmmen som 3.2/.1 EX-ON. EX-OFF kan visas för äldre skivor, men det går att välja Dolby Digital EX-läget manuellt.

För DTS-ES-material visas den inkommande bitströmmen som EX-OFF, men du kan välja Dolby Digital EX-läget manuellt.

När en PCM-signal tas emot kommer PCM-meddelandet följt av signalens samplingsfrekvens (32kHz, 44.1kHz, 48kHz eller 96kHz) att visas på frampanelens display.,

I tillägg till detta kommer högtalar/kanalingångsindikatorerna att visa antalet kanaler som diskret kodats i signalen genom att visa bokstaven inuti den kanalens högtalarbox. En linje kommer att ansluta SBL- och SBR-boxarna när en 6.1-signal har detekterats för att visa att samma signal spelas upp genom båda högtalare. Bokstäverna blinkar när ingen signal detekteras, som t.ex. då en DVD har pausats.



[[SBL]] [[SBR]] Högtalar/kanalingångsindikatorer

När endast två kanaler - vänster och höger - är tillgängliga, kan de analoga surroundlägena användas till att avkoda signalen till de kvarvarande kanalerna.



Bild 14 – Surround Modes

Om du föredrar ett annorlunda surroundformat än den vanliga signalens digitala kodning, tryck på knappen Surround Modes (Surroundlägen) för att visa menyen Surround Modes (se bild 14).

Auto Select-valet (första raden) använder sig av den vanliga signalens digitala kodning, t.ex. Dolby Digital eller DTS. För tvåkanaligt material använder AVR normalt Logic 7 Movie-läget. Om du föredrar ett annat surroundbearbetningsläge, välj det önskade alternativet i menyen: Virtual Surround, Stereo, Movie, Music eller Video Game.

Varje rad är inställt till ett visst grundläge för surround:

- **Virtual Surround:** Dolby Virtual Speaker Reference
- **Stereo:** 7-kanalig stereo
- **Movie (Film):** Logic 7 Movie
- **Music (Musik):** Logic 7 Music
- **Video Game (TV-spel):** Logic 7 Game

Du kan ändra varje rads inställning till ett annat surroundläge. Antalet nya lägen beror på antalet högtalare i ditt system.

- **Virtual Surround:** Dolby Virtual Speaker Reference eller Wide
- **Stereo:** 2-kanalig stereo, 5-kanalig stereo eller 7-kanalig stereo
- **Movie (Film):** Logic 7 Movie, DTS Neo 6:Cinema, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic IIX Movie
- **Music (Musik):** Logic 7 Music, DTS Neo 6:Music, Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic IIX Music
- **Video Game (TV-spel):** Logic 7 Game, Dolby Pro Logic II Game, Dolby Pro Logic IIX Game

När ett av Dolby Pro Logic II Music-lägena har valts, får du tillgång till undermenyn Edit (Redigera). Denna undermeny kan användas till att justera specialinställningar som endast är tillgängliga i läget Music: Center Width, Dimension och Panorama.

När du har programmerat in ett grundläge för surround för varje programtyp väljer du helt enkelt raden i menyn Surround Modes när du vill åsidosätta AVR:ns automatiska surroundläge. AVR:n kommer att använda samma surroundläge nästa gång källingången väljs.

OBS: Dolby Digital 2.0-signaler kan även inkludera en Dolby Surround-flagga för att indikera DS-ON eller DS-OFF beroende på om den 2-kanaliga bitströmmen endast innehåller stereoinformation eller ett nermixat flerkanaligt program som kan kodas av AVR:ns interna Dolby Pro Logic-kodare. Normalt spelas dessa signaler upp i Dolby Pro Logic IIx Movie-läget, men du kan välja ett annat Dolby-surroundläge manuellt.

Surroundlägen

Väljning av surroundläge beror på formatet på den inkommande ljudsignalen samt din personliga smak. Att experimentera med de olika tillgängliga lägena på källmaterialet utgör ingen fara för utrustningen. Ytterligare information om Dolby- och DTS-lägena finns på respektive företags webbsidor: www.dolby.com och www.dtsonline.com.

Om du tvekar om något, kontrollera DVD-omslaget för mera information om skivans surroundlägen. Vanligtvis är skivans oväsentliga avsnitt, t.ex. trailers, extramaterial eller skivmenyn, endast tillgängliga i Dolby Digital 2.0 (2 kanaler) eller 2-kanaligt PCM-läge. Om huvudtiteln spelas upp och bokstäverna i högtalar/kanalingsindikatorerna inte lyser för alla högtalarplatser, leta efter ett ljud- eller språkinställningsavsnitt i skivans meny. Se även till att din DVD-spelares ljudteffekt är inställt till den ursprungliga bitströmmen i stället för bara PCM. Kontrollera DVD-spelarens uteffektinställning genom att avbryta uppspelningen av skivan och granska DVD-spelarens menysystem.

Som indikerat i tabell A12 är olika surroundlägen endast tillgängliga med vissa ingångssignaler eller bitströmformat. Endast ett begränsat antal surroundlägen är tillgängliga för varje inkommande signal. Även om det inte går att ha alla surroundlägen i AVR 260 tillgängliga så finns det vanligtvis ett brett urval lägen för varje given inmatning.

Välj ett surroundläge genom att trycka på knappen Surround Modes **F9**, välj Auto Select - AVR Selects Best Mode eller flytta den blå raden till de övriga valen: Virtual Surround, Stereo, Movie, Music och Video Game. Var och ett av dessa 5 tillval tillåter flera olika val som kan nås genom att man trycker på OK (se bild 14).

Dolby Surround-inställningar

Vissa extrainställningar är tillgängliga för Dolby-lägena. Tre inställningar är endast aktiva när man har valt lägena Dolby Pro Logic II eller IIx Music. Se bild 15.

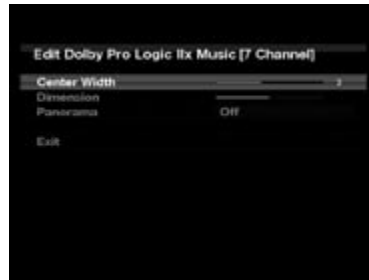


Bild 15 - Dolby Pro Logic II/IIx Music Mode-inställningar

Center Width (Mittbredd): Denna inställning påverkar hur röster spelas upp genom de tre främre högtalarna. Ett högre värde (upp till 7) fokuserar röstinformationen på den mittersta kanalen. Lägre värden breddar röstomfånget mellan de tre högtalarna. Använd knapparna ◀ ▶ för att ändra inställningen.

Dimension: Denna inställning påverkar djupet i surroundpresentationen, vilket låter dig "flytta" ljudet mot rummets främre eller bakre sida. "0" är en neutral grundinställning. Inställningen "F-3" flyttar ljudet främst mot rummets främre sida, medan inställningen "R-3" flyttar ljudet främst mot rummets bakre sida. Använd knapparna ◀ ▶ för att ändra inställningarna.

Panorama: När Panorama-läget har aktiverats, kommer en del av ljudet att flyttas till surroundhögtalarna vilket skapar en inneslutande "omsvepnings effekt". Aktivera eller deaktivera inställningen genom att trycka på OK.

Night Mode (Nattläge)

Nattläget är tillgängligt med vissa Dolby Digital-program om den har kodats in i materialet. Den komprimerar ljudets toppnivåer samtidigt som den bibehåller förståeligheten för dialogen och tystare avsnitt och minskar specialeffekternas högljuddhet och högljudda avsnitt så att andra inte störs. Du når Night Mode via menyn Audio Effects. Tryck på knappen Audio Effects och scrolla ner till raden Night Mode. Det finns tre komprimeringsnivåer:

Off: Ingen komprimering eftersom Night Mode har deaktiverats.

Half: En lätt komprimering används.

Full: Fullständig komprimering används.

Experimentera gärna och bläddra igenom alla lägen när du vill; det finns ingen risk att AVR 260 tar skada av det.

OBS: För att nå de 6.1- och 7.1-kanaliga lägena, som t.ex. Dolby Digital EX, DTS-ES, Logic 7 (7.1-lägen), DTS Neo:6 (6.1-lägen) och 7-kanalig stereo, måste du aktivera de bakre surroundkanalerna vilket förklaras i avsnittet för manuell inställning. Aktivera inte dessa kanaler om ditt system inte har några bakre surroundkanaler.

Bandinspelning

I normala fall, så kopplas den audio/video signal som man lyssnar till bandspelare uttagen. Detta innebär att alla program som du tittar eller lyssnar på kan spelas in helt enkelt genom att du sätter apparaterna som anslutits till utgångarna för analoga utgångar eller ④ eller Video 1 utgångarna i inspelningsläget ②③.

Om du ansluter en digital bandspelare, en CD-R eller Mini Disc spelare, kan du spela in digitalt genom Digital Ljudutgång ①.

OBS!

- De digitala utgångarna är endast aktiva när det finns en digital signal. En analog insignal omvandlas inte till en digital signal och en digital signal inte till en analog (Dolby Digital till PCM eller vice versa men. När en digital ljudinspelare har anslutits till den koaxiala digitalutgången, Dolby Digital till PCM (eller vice versa). I tillägg till detta måste den digitala inspelare vara kompatibel med utgångssignalen. Dessutom måste den digitala inspelningsutrustningen vara kompatibel med utsignalen. PCM digital utgången från en CD-spelare kan t.ex. spelas in på en CD-R eller MiniDisc, men signaler i Dolby Digital eller DTS kan inte spelas in.
- Att göra en analog inspelning från en Dolby Digital eller DTS källa är inte möjligt, om källan endast är ansluten till en digital ingång. Den analoga tvåkanaliga signalen från källan kan dock spelas in. (Se punkt 5 om digital återgivning ovan.)

Reservminne

Receiver är utrustad med ett reservminne där tunerförval och information om systeminställningar lagras om strömmen till receivern bryts genom att receivern stängs av helt, stickkontakten av misstag dras ut eller det inträffar ett strömavbrott. Minnet fungerar i ungefär två veckor och sedan måste all information läggas in igen.

FLERA RUM

AVR är helt klar för att användas som styrenhet för ett multirums-system och som kan sända en signal till ett annat rum medan man lyssnar till en annan signalkälla i det rum där receivern är placerad. Förutom att reglera volym och val av signalkälla, har AVR ett flertal olika möjligheter att driva högtalarna i det "andra" rummet.

- När receivern är inställd för 5.1 återgivning, kan de bakre Surround förstärkarna användas för att driva ett par högtalare i ett annat rum, detta innebär att man behöver ingen extra förstärkare.

Dessutom har AVR en fjärr IR sensorn ingång så att fjärrkontrollens kommandon från huvud fjärrkontrollen (då inställt på zon 2 med glidkontakt X) kan överföras till produkten, medan standard IR Input / Output uttagen möjliggöra fjärrkörning av zon's kommandon som ska skickas till en kompatibel IR-styrd källa.

Installation

Ett enkelt multirums system kan de flesta händiga göra själv, men om installationer kräver en större installation i väggar och tak bör man anlita en van installatör. Oavsätt vem som gör installationen, kom ihåg att ta reda på vilka regler som gäller vid elinstallationer i ditt hus. Du är alltid ansvarig för alla installationer som görs, följ därför alltid de regler som finns.

För en standard installation, skall du följa instruktionerna på sid. 16-18 hur man ansluter IR och högtalarkablarna.

I de fall där du använder förstärkarna för bakre Surround kanalerna till att driva ett par högtalare i ett "annat" rum, skall inställningarna göras enligt texten nedanför.

Inställningar för flera rum

När du har gjort anslutningar för ljud och IR-länk måste receivern ställas in för användning i flera rum. Tryck på knappen AVR W för att visa huvudmenyn på skärmen. Tryck på ▲ ▼ knappen F tills menyraden Zone 2 är markerad i blått. Tryck på OK V för att gå till meny.



Bild 16

ANVÄNDNING I FLERA RUM

När menyn Zone 2 visas kommer den blå marköraden att visas vid Status: Off line. Eftersom denna rad används till att sätta på och stänga av systemet bör du inte utföra justeringar här såvida inte du vill sätta på systemet. För att sätta på systemet, tryck på knappen OK **V** en gång, tryck en gång till för att stänga av systemet. Nu eller om du vill gå vidare till nästa steg trycker du in **F** en gång så att det blå markörfältet markerar raden Source.

Tryck en gång på knappen OK vid Source-raden för att skjuta Source-listan från höger. Använd upp/ner-knappen **F** för att välja källan. Tryck på knappen OK **V** för att bekräfta ditt val och fortsätt till raden Volume genom att trycka på **V** knappen **F**.

Vid raden Volume, tryck på knapparna **◀▶** **F** och håll dem nedtryckta tills den önskade volymnivån för multirumssystemet har matats in. Använd INTE de vanliga volymkontrollknapparna för denna inställning.

Surroundförstärkarnas Användning

Receiver har sju inbyggda slutsteg, för 7.1 återgivning utan att behöva ansluta ett yttre slutsteg. Men om du vill använda receivern som en 5.1 förstärkare, kan de bakre surroundförstärkarna användas för att driva ett par högtalare i ett multirums-system.

För att göra detta, måste ändra inställningen i Meny för FLLERRUMSINSTÄLLNING. För att göra denna ändring, ta först fram menysystemet genom att trycka på knappen AVR **V** för att visa huvudmenyn (bild 1) på skärmen. Klicka sedan på **V** tills menyraden **F** Zone 2 är markerad i blått. Tryck på knappen OK **V** för att gå till Zone 2-meny.

Den bakre surroundamplinen används till att tilldela de bakre surroundkanalerna för multizonanvändning. Välj Zone 2-inställningen för multizonlyssning. Om inget multizonssystem används kan denna inställning ändras för att passa ett 7.1-kanaligt system. När multirumssystemet har stängts av, kommer denna rad att alltid visa MAIN-inställningen. När multirumssystemet har satts på kommer denna rad att alltid visa MULTI-inställningen för att visa att de bakre surroundkanalerna är alltid tilldelade fjärrzonen när multirumssystemet är i bruk.

När du har gjort denna inställning, kan man inte använda någon av 6.1 / 7.1 avkodningarna. Anslut dina högtalare för multirums-systemet till Surround Back/Multirum Speaker Output **25**. Volymen regleras igenom multirums-systemets inställningar, se mer info ovanför.

Användning i flera rum

För att använda multizone systemet med fjärrkontrollen, skjut Zon Väljaren på undersidan av fjärrkontrollen till "2" position. Tryck på en av Source Selector att välja en av ingångarna för fjärr-zonen. Tryck på en Source Selector (ingångsväljare) för att välja en ingång för fjärrzonen.

Justering av volymen eller ljuddämpningsreglagen påverkar endast volymen i fjärrzonen. Menyfunktionerna på skärmen kommer inte att fungera. Fjärrkontrollen styr källenheter som den har programmerats för enligt avsnittet Initialinställningar.

Om Remote IR Output Jack **31** på AVR är ansluten till en IR-ingång på en kompatibel Harman Kardon produkt såsom CD, DVD eller Kassettspelare, transport funktionerna på dessa produkter kan också styras av transportkontrollerna **3** på fjärrkontrollen.

OBS! Om du ändrar frekvens på radion Zone 2 i "remote rummet" kommer frekvensen också att ändras i huvudrummet om radion är igång. På samma sätt, om någon ändrar i huvudrummet kommer detta också att ändras i "remote rummet".

Volymen ställer du i samma meny, men den kan också styras från Zone 2 fjärrremot om du ansluter en IR sensor. Ändringar av ingångskälla eller volym kanske mest görs genom IR ögat i det "andra"rummet, men det är också möjligt att göra dessa ändringar från "huvudrummet". Detta kan vara värdefullt i de fall när inte det "andra" rummet har något IR öga eller när du vill göra ändringen från "huvudrummet".

När Zone 2 har slagits på förblir det på även om receivern ställs i standbyläge i huvudrummet med Power-knappen **3** **2** på fjärrkontrollen eller framsidan. För att stänga av multirum systemet från huvudrummet, när AVR är på, skjut då Zon väljaren **X** på fjärrkontrollen till läge Zon 2, och tryck på Off-knappen **3**.

T.o.m. när AVR:n är avstängd (i vänteläge) och multirumssystemet har stängts av, kan multirumssystemet sättas på när som helst genom att du trycker på knappen ON medan knappen **A** Zone Select är inställt till Zone 2.

OBS: Endast analoga ljudkällor är tillgängliga för multizonssystemet. För att lyssna på digitala enheter, som t.ex. en CD-spelare, i fjärrzonen, följ dessa steg:

1. I tillägg till en digital ljudanslutning, anslut källanhetens analoga ljudutgång till en ledig analog ljudingång på AVR:n och kontrollera Tabell AA i bilagan.
2. I menyn Setup Source, lämna Audio Source-inställningen vid digital ljudingång. Scrolla ner till Zone 2-ljudinställningen och välj den analoga ljudkälla som använts i steg 1.

VIDEOJUSTERINGAR

AVR 260 innehåller sofistikerad DCDi by Faroudja-videobehandling som ger förbättrad videokvalitet, även för äldre analoga källkomponenter för video, samt uppgraderad OSD. När videomaterial skalas från en lägre till en högre upplösning (AVR 260 skalar till maximalt 1080p) lägger processorn till pixlar i den ursprungliga bilden. Ibland när man konverterar en linjeflätad signal (visar alla udda rader och sedan alla jämna rader i en bildruta) till video med progressiv skanning (visar alla rader samtidigt) och ökar upplösningen kan interpoleringen av nya pixlar orsaka taggighet, eller en trappeffekt, vid kantövergångar, till exempel ränderna i den amerikanska flaggan. Faroudja-ingenjörer har utvecklat DCDi-algoritmen (Directional Correlational Deinterlacing) för att säkerställa att de extra pixlarna följer kanten, vilket i princip eliminerar taggigheter och förbättrar skalade bilder.

Tack vare videobearbetningskretsen "Torino" genereras grafiken på skärmen med en hög upplösning och mixas med de inkommande videosignalerna. Det resulterar inte enbart i klara och tydliga informationsmeddelanden utan det låter dig även titta på program medan du utför systemjusteringar.

Videolägen

Efter att du har justerat din videodisplays skärminställningar kan vidare justeringar, vid behov, utföras för att ytterligare förbättra bilden. Du når dessa inställningar genom menyn Video Modes (Videolägen). Tryck på knappen Video Modes på frampanelen eller fjärrkontrollen och skärmen i bild 17 kommer att visas. Menyn kan även nås genom att man trycker på knappen Info Settings och väljer raden Video Modes.



Bild 17 – Video Modes-meny

Video Mode (Videoläge): Processorns grundinställning Off/Av överför videosignalen till displayen utan att bearbeta den alls. Välj ett av dessa bearbetningsalternativ för att optimera bilden för det nuvarande programmet genom att justera ljusstyrka, kontrast, färg och skärpa:

- **Sports (Sport):** För sportevenemang.
- **Nature (Natur):** För program som spelats in utomhus i en naturomgivning.
- **Movie (Film):** För filmer och många olika tv-program.
- **Custom (Anpassad):** Tillåter manuell justering av bildinställningarna. Inställningarna för ljusstyrka, kontrast, färg och skärpa kommer att visas på skärmen som skjutomkopplare med värden från 0 till 100. Grundinställningen för varje justering är 50. Använd ◀ ▶-knapparna för att ändra varje inställningsvärde.

Picture Adjust (Bildjustering): Använd denna inställning för att ändra bildförhållandet för den bild som visas.

När du visar bilder i bredbildsformat (16:9) på en fullskärmsenhet (4:3) kommer formatet letterbox att användas som gör att svarta ränder kan dyka upp ovanför och under bilden (pillarboxing).

När fullskärmsbilder visas på en bredbildsskärm kan det vara möjligt att svarta eller grå ränder syns på bildens vänstra och högra sida.

Vissa skärmar, speciellt plasma- och CRT-skärmar, kan drabbas av "burn-in" när samma bild, t.ex. de horisontella eller vertikala ränderna, visas för länge på bilden. Använd denna inställning för att justera bilden så att den fyller hela skärmen. Funktionsvalen är:

- **Auto Fit (Autoanpassning):** AVR:n justerar automatiskt bilden enligt behov för att passa skärmens egenskaper.
- **Height Fit (Höjdanpassning):** Justerar bilden för att eliminera alla ränder ovanför eller nedan den. På sidorna kan det dock finnas kvar ränder.
- **Width Fit (Breddanpassning):** Usterar bilden för att eliminera alla ränder på sidorna. Ovanför och under bilden kan det dock finnas kvar ränder.
- **Zoom 1x:** Visar bilden som den erhålls från källan. Om bilden har ett bildförhållande på 4:3 kan formatet pillarbox användas med bredbildsskärmar. Om bildförhållandet är 16:9 kan formatet letterbox användas med fullskärmskärmar (4:3).
- **Zoom 2x:** Tänjer bilden jämnt så att den fyller skärmen helt och hållet. Bildens yttre avsnitt kan beskäras.

Experimentera gärna med denna inställning för varje källa tills du hittar det lämpliga skärmformatet för varje program.

Advanced Video Settings: Tryck på ▶ eller OK för att visa undermenyn Advanced Video Modes (Avancerade videolägen) (se bild 18).



Bild 18 – Advanced Video Modes-meny

Noise Reduction (Brusreducering): För att reducera signalbruset, välj mellan LOW, MEDIUM, HIGH eller OFF med OK-knappen **V**. Det rekommenderas att använda ett så lågt steg som möjligt eftersom höga brusreduceringsnivåer kan påverka övriga delar av bilden negativt.

MPEG Brusreducering: Denna inställning är designad för att påverka två specifika typer av videodistorsion, "mosquito noise" och blockerande artefakter. Om du ser dis eller flimmer runt objekts kanter eller rullande filmtexter, eller om bilden antyder att "pixellate" i block, ändra inställningen på MPEG Brusreduceringen från det förinställda värdet Av, till Låg, Medium eller Hög för att förbättra bilden.

AUDIOEFFEKTER/AVANCERADE FUNKTIONER

Cross Color Suppressor (korsfärgs-undertryckning): Aktivera denna inställning för att undertrycka korsfärgseffekter som kan uppstå när högfrekventa luminassignaler (ljusstyrka) feltolkas som krominanssignaler (färger) vilket kan orsaka oönskat flimrande, blinkande färger eller regnbågsmönster.

Film Mode Detect (Filmlägesdetektering): Denna inställning är normalt avstängd, men den kan sättas på för att kompensera produktionsfel som uppstått under processen när filmprogram konverterats till video

Gå tillbaka till Huvudmenyn för Videoläge genom att trycka på Tillbaka/Avsluta

Brightness: Denna kontroll justerar nivån för svart. Vi rekommenderar att du lämnar den på fabriksinställningen, även om du kan experimentera när du använder en testsignal.

Contrast: Denna kontroll justerar skillnaden mellan svart och vitt i bilden. Vi rekommenderar att du lämnar den på fabriksinställningen, även om du kan experimentera när du använder en testsignal.

Color: Denna kontroll justerar nyansen för färger i bilden, och kan ställas in mellan 0 och 100. Välj en inställning där människor och föremål på skärmen ser naturliga ut. Det finns ingen "rekommenderad" inställning och du får gärna experimentera.

Sharpness: Du kan justera inställningen Sharpness från 0 till 100. Vi rekommenderar att du lämnar denna inställning så lågt som möjligt, eftersom en mindre skarp bild, i motsats till vad man kanske tror, kan vara tydligare på skärmen. Dessutom krävs det ytterligare videobehandling om Sharpness ökas, vilket kan leda till osynkat ljud eller bildartefakter. Du får dock gärna experimentera med inställningen.

LJUDEFFEKTER

Beroende på ditt lyssningsrums specifika egenskaper önskar du kanske att justera vissa ljudinställningar, som t.ex. tonkontroll, för att förbättra prestandan. Du når dessa inställningar via menyn Audio Effects (Ljudeffekter). Tryck på knappen Audio Effects på frampanelen eller fjärrkontrollen och skärmen som visas i bild 19 kommer att visas. Du når även menyn via Setup Source-menyn genom att trycka på knappen Info Settings och välja raden Audio Effects.

OBS: Inställningarna i Audio Effects-menyn påverkar varje källa självständigt.

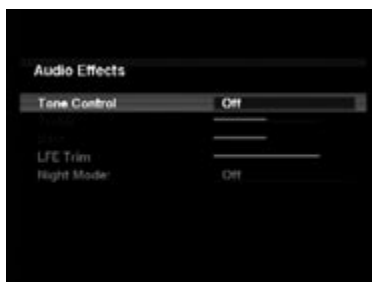


Bild 19 – Audio Effects Menu

Tone Control (Tonkontroll): Denna inställning avgör om diskant- och baskontrollerna är aktiva. När den är avstängd är tonkontrollerna "platta" utan ändringar. När den är på, ökas eller minskas bas- och diskantfrekvenserna beroende på tonkontrollinställningarna. När en analog ljudkälla används och det 2-kanaliga stereosurroundläget har valts, försätts enheten i analogt bypass-läge utan digital bearbetning av den analoga signalen när tonkontrollen ställs till "Off"/"Av".

Treble (Diskant): Öka eller minska höga frekvenser med upp till 10 dB genom att använda ◀ ▶-knapparna för att ändra temperaturrensinställningen. Grundvärdet är 0 dB, i mitten av temperaturrensraden.

Bass (Bas): Öka eller minska låga frekvenser med upp till 10 dB genom att använda ◀ ▶-knapparna för att ändra temperaturrensinställningen. Grundvärdet är 0 dB, i mitten av temperaturrensraden.

Med LFE Trim kan minska uteffekten till den separata subwooferkanalen med upp till 10 dB i 1 dB steg om den allmänna nivån till underinställningen i menyn Speaker Setup verkar för hög för en viss källa.

Night Mode (Nattläge): Denna inställning används med specialkodade Dolby Digital-program för att komprimera signalen så att högljuddare avsnitt inte stör andra medan dialogens förståelighet bibehålls.

- **Off:** Til normal lytning.
- **Half (Halv):** Tillämpar en medelstor komprimering.
- **Full (Full):** Tillämpar all komprimering.

När de är klar med alla inställningar i menyn Audio Effects, tryck på knappen Audio Effects eller på Back/Exit för att tömma skärmen.

AVANCERADE FUNKTIONER

AVR 260 har en rad avancerade funktioner som ger extra flexibilitet. Även om det inte är nödvändigt att utnyttja funktionerna ger de ytterligare möjligheter som du kanske vill använda.

Systeminställningar

AVR 260 erbjuder systeminställningar som låter dig göra det lättare att använda mottagaren i stället för att påverka prestandan direkt. Dessa inställningar kan nås via menyn System Settings som du kan välja genom att trycka på knappen AVR och navigera till raden System. Tryck på OK för att visa menyn System Settings. Se bild 20.



Bild 20 – Skärmen Systems Settings

Front Panel Dimmer (Ljusstyrkeregler för displayen): Somliga tycker att frampanelens meddelanden distraherar när man tittar på en film. AVR 260 låter dig dämpa frampanelens belysning eller stänga av den helt och hållet. När skärmen är delvis eller helt dämpad, kommer den att återgå till normal ljusstyrka i fem sekunder närhelst ett kommando matas in, och sedan dämpas igen. Välj 100% för fullständig ljusstyrka, dämpa till 50% eller 25% ljusstyrka eller välj Off för att göra skärmen helt mörk. Ljuset inuti volymkontrollen släcks när displayen är delvis eller helt dämpad, men strömindikatorn kommer alltid att hållas tänds för att påminna dig om att AVR:n är på.

Allmänna AVR-inställningar

Volume Units (Volymenheter): Välj om volymen visas med den konventionella decibelskalan eller med en numerisk skala från 0 till 100. När decibelskalan används är 0 dB den maximala volymen medan lägre volymer uppmäts som negativa värden.

Volume Default (Grundvolym) och Volume Default Level (Grundvolymnivå): Dessa två inställningar används tillsammans för att programmera en volymnivå som AVR:n alltid kommer att växla till när den sätts på. Denna funktion förhindrar obehagliga överraskningar om den senaste användaren vridit upp volymen för högt. Sätt på Volume Default och ställ sedan in Volume Default Level till den önskade påslagningsvolymen.

Unit of Measure (Mätningseenhet): Denna inställning påverkar endast inställningarna för högtalaravståndet när man utför en manuell högtalarinställning. Välj mellan meter och fot.

Language (Språk): Välj det språk du önskar för AVR:ns skärmmenyer och displayer: engelska, franska, spanska, tyska, italienska eller ryska.

HDMI Audio to TV (HDMI Audio till TV): Denna inställning avgör om ljudsignaler som tas emot via något av HDMI-ingångarna får gå genom HDMI-utgången till videodisplayen. Vid normal användning bör denna inställning vara deaktiverad, eftersom ljud kommer att spelas upp genom AVR:n i stället för videodisplayens inbyggda högtalare. Ibland vill du kanske använda TV:n för sig själv utan att använda hela din hemteater. I sådana fall kan du ändra inställningen till 'On'. Du kan alltid tysta TV:ns högtalaren när du använder AVR:n för ljud.

Resolution to Display (Skärmutplösning): Välj den högsta upplösning som din TV kan visa. Om du använder HDMI väljs upplösningen automatiskt. Om du använder analoga signaler måste du välja den korrekta upplösningen. Obs: Om du väljer en upplösning som är högre än din skärm kan visa så kommer bilden att försvinna. Vänta i så fall i ungefär 10 sekunder tills AVR:n återgår till den föregående upplösningen om den nya inte bekräftats under den här tiden. Grundupplösningen är 576i, vilket är det maximala som kan överföras med den enklaste videoanslutningen, komposit/CVBS.

Menyns utseende

Menu Transparency (Transparent OSD meny): Den här inställningen låter dig välja om videoprogram ska synas när menysystemet används. Välj Normal för en helt genomskinlig bakgrund, Medium för en delvis genomskinlig bakgrund eller Opaque för att hindra videoprogram från att visas på skärmen tillsammans med menyerna.

Volume Status Messages (Volymstatusmeddelanden): När AVR:n är påslagen kan volymen justeras eller källan ändras, eller ett statusmeddelande visas om en ändring i ingångssignalen upptäcks. Använd denna inställning till att välja hur länge meddelandet visas på skärmen. Meddelandet kan visas mellan 2-10 sekunder. Grundvärdet är 3 sekunder.

Menus (Menyer): Vissa menyinställningar är endast ikraft under den nuvarande lyssningssessionen, inklusive inställningarna i menyerna Surround Modes, Video Modes och Audio Effects. Denna inställning fastställer hur länge dessa menyer syns efter din senaste justering, från 5 sekunder till 5 minuter, eller ingen timeout (menyn försvinner inte tills du stänger den), grundvärdet är 5 sekunder.

Setup and Slide-In Menus (Inställnings- och insticksmenyer): Denna inställning fastställer hur länge inställningsmenyerna (Main Menu, Speaker Setup Menu, Zone 2 Menu, alla insticksmenyer) hålls synliga efter din senaste justering. Välj en timeoutperiod på 5, 10 eller 15 minuter (15 minuter är grundvärdet), eller ingen timeout, vilket håller menyerna kvar på skärmen tills du stänger dem själv. Vi rekommenderar att du ställer in timeoutperioden för att undvika "burn-in"-skador på plasma- eller CRT-skärmar.

Screen Saver (Skärmsläckare): Använd den här inställningen till att programmera en timeoutperiod för hur lång period utan aktivitet får vara (utan visade menyer) innan AVR:ns inbyggda skärmsläckare startar. Välj en period på 5 (grundvärdet), 10 eller 20 minuter eller stäng av skärmsläckare. Vi rekommenderar att du ställer in timeoutperioden för att undvika "burn-in"-skador på plasma- eller CRT-skärmar.

ANVÄNDNING AV TUNERN

VÄLJA DEN INBYGGDA TUNERN:

1. Tryck på knappen Source List (Källista) på frampanelen och använd ▲ ▼-knapparna för att scrolla genom källistan. Det senast använda frekvensbandet (AM eller FM) kommer att vara aktiverat.
2. Tryck på Radio Source Selector (Radioingångsväljare) på fjärrkontrollen. Tryck på knappen igen för att växla mellan frekvensbanden (AM eller FM). Tryck på Radio Source Selector på fjärrkontrollen. Tryck på den här knappen igen för att växla mellan frekvensband (AM eller FM). En skärm som liknar den som visas i bild 21 kommer att visas med frekvensbandet indikerat i mitten av skärmen.



Bild 21 – FM Radio

Använd ▲ ▼-knapparna för att ställa in en station. Frekvenserna visas på frampanelen och grafiskt på skärmen.

AVR använd automatisk tuning som standard, vilket innebär att varje tryck på ▲ ▼-knapparna gör att varje frekvens scannas igenom tills en station med en acceptabel signalstyrka hittas. För att växla till manuell tuning, där varje tryck på ▲ ▼ innebär en ökning på en frekvens (0.05MHz för FM eller 9kHz för AM), tryck på knappen Menu. Raden Mode (Läge) kommer att markeras och varje gång du trycker på knappen OK gör att antingen automatisk eller manuell tuning aktiveras både i stereo (i automatiskt läge) och mono (i manuellt läge).

Du kan även ange en radiostations frekvens direkt i insticksmenyn som löppnas genom att du trycker på knappen Menu **1** när enheten är i FM-läge, väljer Direct Entry (Direktinmatning) (visas ovanför den förinställda kanallistan) med pilknapparna. Tryck sedan på OK. Huvudinformationsdisplayen visar nu DIRECT IN som insticksinformation och en * rör sig framåt och bakåt för att visa att AVR är redo för direkt inmatning av en frekvens. Du måste börja mata in siffror inom 10 sekunder. AVR kommer annars att återgå till det föregående läget. Tryck nu på frekvenssiffrorna. Om du börjar med "1" när du matar in en stations frekvens i 100-området, kommer den första "1" att automatiskt registreras som "10" efter vilket du kan mata in en tredje huvudsiffra och båda decimaltal. Exempel: 96,50 matas in som: nio, sex, fem, noll. 102,65 matas in som: ett, två, sex, fem.

Totalt 30 stationer (AM och FM inräknade) kan lagras som förinställda stationer. Tryck på OK när den önskade stationen har ställts in och två streck kommer att blinka i frampaneldisplayen. Använd nummertangenterna för att ange den önskade förinställningssiffran och bekräfta med knappen OK. Om den förinställda siffran är högre än 9, tryck på 0-knappen **0** på fjärrkontrollen för att nå tvåsiffriga nummer. Om du inte trycker på den här knappen först kan du endast ange ensiffriga nummer.

För att ställa in en förinställd station, tryck på knapparna ◀ ▶ eller tryck på Menu-knappen för att visa en lista på inprogrammerade förinställningar och gå till det önskade valet. Tryck på OK för att ställa in stationen. Du kan även ange det förinställda numret med nummertangenterna. För förinställningar mellan 10 och 30, tryck på knappen Zero (Noll) **0** först för att visa en blinkande 0 i informationsdisplayen och mata sedan in båda siffror. Mata in t.ex. 17 genom att trycka på 0 och sedan 1 och 7. Om du vill mata ett tvåsiffrigt inställningsvärde till, tryck först på 0 igen.

RDS

Receiver är utrustad med RDS (Radio Data System) som ger möjlighet att överföra en mängd olika information över FM-bandet. RDS, som används i många länder, är ett system för överföring av information om stationer eller bolag, programtyp, textmeddelanden om stationen eller uppgifter om ett musikstycke samt rätt tid.

I takt med att allt fler FM-stationer sänder RDS blir AVR en lättanvänd central för information och underhållning. I detta avsnitt får du veta hur du kan dra största möjliga nytta av RDS-systemet.

RDS Tuning

När en FM-station har ställts in och innehåller RDS-data, kommer AVR att automatiskt visa stationens anropssignal eller andra programtjänster i huvudinformationsdisplayen **13** och på tv-skärmen om den är på.

Visningsalternativ för RDS

Genom RDS-systemet är det möjligt att sända en mängd olika information förutom den stationsbeteckning som visas när stationen först ställs in. Vid normal RDS-funktion visas stationens eller företagets namn på displayen. Tryck på knappen Play **▶** på fjärrkontrollen för att bläddra genom de olika datatyperna i följande sekvens:

- Stationens anropssignal (PS) (även annan information för vissa privata stationer).
- Stationens frekvens (FREQ MODE), som alltid visas på TV-skärmen, visas i huvudinformationsdisplayen.
- Programtyp (PTY) enligt listan nedan.

OBS! Flera stationer sänder ingen PTY information. Displayen kommer då att visa NONE, när PTY funktionen är aktiv.

- Ett textmeddelande (radiotext, RT) med information från radiostationen. Detta meddelande kan rulla fram över displayen så att det är möjligt att visa längre meddelanden än de åtta positionerna annars medger. Radiotext visas inte på TV-skärmen.
- Den aktuella dagstiden (CT). Observera att det tar upp till två minuter för tiden att visas, inom denna tid visas texten CT i informationsdisplayen när du har valt CT. Aktuell tid. Observera att det kan ta upp till två minuter innan tiden visas. Ordet TIME blinkar på informationsdisplayen när CT-indikatorn är aktiv. Noggrannheten i tidsangivelsen beror på radiostationen, inte receivern.

Vissa RDS-stationer sänder inte alla dessa ytterligare uppgifter. Om de data som krävs för det valda läget inte sänds, visas meddelandet NO TYPE, NO TEXT eller NO TIME på huvudinformationsdisplayen **13** efter den individuella tidsgränsen.

I varje FM-läge kräver RDS-funktionen en tillräckligt stark signal.







Programsökning (PTY)

En viktig RDS-funktion är möjligheten att förse sändningar med koder för programtyp (PTY), som anger vad för slags material som sänds. I följande lista visas de förkortningar som används för att ange olika programtyper, tillsammans med en förklaring:

- POP: Populärmusik
- ROCK: Rockmusik
- LÄTTLYSS: Lättlyssnat
- L KLASS: Lätt klassiskmusik
- KLASSISK: Kompletta klassiska verk
- ÖVRIG M: Övrig musik, reggae, rap o s v
- NYHETER: Nyheter
- INFO: Allmän information
- SPORT: Sport
- AKTUELLT: Fördjupning av nyheter
- UTBILDN: Utbildningsprogram
- TEATER: Teater och program om teater
- KULTUR: Kultur i bred mening
- VETENSKP: Vetenskapsprogram
- UNDERH: Underhållningsprogram
- VÄDER: Väderrapporter
- EKONOMI: Ekonomiprogram
- FÖR BARN: Barnprogram
- SOCIALT: Program om sociala frågor
- ANDLIGT: Andliga frågor
- TELEFON: Telefonväkteri
- RESOR: Resor och semester
- FRITID: Fritid och hobby
- JAZZ: Jazzmusik
- COUNTRY: Countrymusik
- NATION M: Nationell musik
- OLDIES: Klassisk pop
- FOLKM: Folkmusik
- DOKUMENT: Dokumentärer
- TEST: Test av meddelande för nödsituation
- ALARM: Lam

3.

Du kan söka efter en viss programtyp (PTY) så här:

1. Tryck på knappen Play (Spela)  tills PTY visas i huvudinformationsdisplayen .
2. Medan PTY visas, tryck på CH Upp/Ner knappen  eller  håll dem intryckta för att bläddra genom listan av tillgängliga PTY typer, som visas ovan startande med PTY för närvarande mottagen.
3. Tryck in enten  eller , så inleds en sökning uppåt eller nedåt på FM-bandet efter den första RDS-station som svarar mot önskat val och har godtagbar signalstyrka.
4. Radion kommer att söka igenom hela FM bandet en gång, tills nästa station med önskad programtyp och godtagbar signalkvalitet har hittats. Om inte sådan station hittas visas NONE på displayen under några sekunder, och tunern återgår till den FM-station som var inställd före sökningen.

PROGRAMMERING AV FJÄRRKONTROLLEN

Till AVR 260 hör en kraftfull fjärrkontroll som inte bara styr receptorn utan också de flesta vanliga apparater för ljud och bild, däribland CD-spelare, TV-apparater, kabel-TV-boxar, videobandspelare, satellitmottagare och annan utrustning för hemmabio. När du har programmerat fjärrkontrollen med koderna för dina apparater kan du ersätta de flesta andra fjärrkontroller med denna enda universella fjärrkontroll.

PROGRAMMERA FJÄRRKONTROLLEN MED SIFFERKODER

Receptorns fjärrkontroll är förprogrammerad, för alla AVR funktioner, liksom de flesta Harman Kardon CD-växlare, DVD spelare, CD-spelare och Blu-Ray spelare. Dessutom finns det möjlighet att programmera fjärrkontrollen med styr pulser från andra tillverkares fjärrkontroller enligt följande metoder.

Blu-ray control

HK Blu-ray-koder i DVD-knappen. Hur kan man växla mellan HK Blu-ray och HK DVD's kontrollkoder.

Håll ned DVD-knappen tills det blinkar och sen släcks igen. Skriv sedan in koden 001 för HK Blu-ray eller 002 för HK DVD. Tryck på DVD-knappen ännu en gång. Det blinkar 3 gånger för att bekräfta valet.

Observera att när du startar upp receptorn första gången, är standardläge HK Blu-ray.

Direkt kodinmatning

Denna metod är det lättaste sättet att programmera fjärrkontrollen så att den fungerar med olika produkter.

1. Använd Setup kodguiden på sidan 43, för att se vilken tre-siffriga kod som motsvarar din produkt, detta gäller både typ (video, TV) och vilket fabrikat. Om det finns mer än ett nummer för ett märke bör du notera alternativen.
2. Slå på den produkt som du vill programmera in i receptorns fjärrkontroll.
3. Tryck på knappen Input Selector **Ⓢ** när du vill programmera en eller fler knappar. Tryck sedan på lärknappen (Learn) (T) i 3 sekunder. Input-knappen som du senast tryckt på tänds. Det är viktigt att du påbörjar nästa steg inom 25 sekunder.
4. Om den produkt som du vill programmera in, har fjärrstyrd till/frånslag, gör du enligt följande steg:
 - a) Rikta fjärrkontrollen mot den produkt som skall programmeras in, och slå den tre siffrorna på Siffer knapparna **Ⓝ**. Om produkten stängs av, har rätt kod används. Tryck sen på Ingångsväljar knappen **Ⓢ** igen och observera att den röda lampan under Input Selector blinkar tre gånger, för att bekräfta programmeringen.
 - b) Om den produkt som du vill programmera in inte stänger av sig, fortsätt då med nästa tre siffriga kod tills produkten stänger av sig. Tryck sen på Ingångsväljar knappen **Ⓢ** igen och observera att den röda lampan under Ingångsväljaren blinkar tre gånger, för att bekräfta programmeringen.
5. Om till och frånslag inte kan fjärrstyras på produkten, gör följande (max. 20 sek. efter steg 3, eller så måste du göra om steg 3).
 - a) Slå de tre första siffrorna nummer koden på Siffer knapparna **Ⓝ** och tryck in Ingångsväljaren **Ⓢ** igen. Tryck in någon transport knapp som du kan styra med fjärrkontrollen typ Pause eller Play **Ⓟ**. Om produkten som du vill programmera in startar, har rätt kod använd.
 - b) Om produkten inte startar, repetera steg 3 och 5a med nästa siffer kod, tills produkten startar.
6. Använd alla funktioner på fjärrkontrollen för att kontrollera att apparaten fungerar som den ska. Många tillverkare använder ett antal olika kodkombinationer, så du bör kontrollera att inte endast påslag fungerar utan även funktioner för volym, kanalval och transport. Om funktionerna inte fungerar som de ska måste du kanske använda en annan fjärrstyrningskod.
7. Om produkten inte reagerar på någon kod, det finns ingen kod i Setup kodguiden på sidan 43 för din produkt eller om bara vissa av produktens funktioner fungerar, försök då med Auto Search metoden.

Auto Search Metoden

Om produkten som du vill styra med Receptorns fjärrkontroll inte finns med i Setup kodguiden på sidan 43 eller om bara vissa av produktens funktioner fungerar, kan det vara bra att försöka med Auto Search metoden. Observera att Auto Search bara fungerar på apparater som kan slås på med en fjärrkontroll:

1. Slå på den apparat som du vill styra med fjärrkontrollen.
2. Tryck och håll Input Selector **Ⓢ** (Ingångsväljare) för den produkttyp som skall matas in (t.ex. DVD, TV) i mer än 3 sekunder tills den markeras och släpp den sedan. Det är viktigt att påbörja nästa steg inom 20 sekunder.
3. För att hitta den kod som din produkt är förprogrammerad med, riktar du fjärrkontrollen mot den produkt som du vill programmera in och håll inne **▲** **Ⓢ**. Varje knapptryck skickar en Power-signal för one inställt kodnummer och om du håller knappen nedtryckt sänds en serie koder från fjärrkontrollens interna databas. Varje gång det röda ljuset blinkar under Input Selector **Ⓢ** visar att en kod har sänts. När produkten stänger av sig, släpper du genast **▲** **Ⓢ** knappen. Det kan ibland ta ett par minuter innan rätt kod har hittats.
4. Om inte **▲** knappen släpps i tid, efter det att produkten har stängts av, kommer den rätta koden att försvinna. Därför bör du göra en funktions test: Sätt på enheten igen och medan Input Selector **Ⓢ** fortfarande lyser rött, tryck på knappen **▲** **Ⓢ** en gång och sedan **▼** **Ⓢ** en gång på knappen. När enheten stängs av har den rätta koden hittats, i andra fall "överskreds" koden. För att hitta den rätta koden på nytt, **Ⓢ** tryck på knappen **▼** **Ⓢ** upprepade gånger för att gå igenom de tillgängliga koderna och observera enhetens reaktion vid varje knapptryck. Så snart produkten stängs av har rätt kod hittats.
5. Tryck in Ingångsväljaren **Ⓢ** igen, och notera att den röda lampan blinkar tre gånger för att bekräfta programmeringen.
6. Kontrollera alla funktioner på fjärrkontrollen så att du kan vara säker på att apparaten fungerar. Många tillverkare använder ett antal olika kodkombinationer, så du bör kontrollera att inte endast påslag fungerar utan även funktioner för volym, kanalval och transport. Om funktionerna inte fungerar som de ska måste du kanske söka efter en annan kod med Auto-Search eller ange en kod med direkt inmatning.

Kodavläsning

När koden har lagts in med Auto Search är det alltid bra att veta den exakta koden, så att den lätt kan läggas in igen om det behövs. Du kan också läsa koderna för att kontrollera vilken apparat som har programmerats för en viss knapp.

1. Tryck och håll Input Selector **C** nedtryckt i mer än 3 sekunder för den enhet som du vill hitta koden för och påbörja nästa steg inom 20 sekunder.
2. Tryck på OK-knappen **V**. Program Indikatorn **C** blinkar grönt i en följd som motsvarar den tre siffriga koden, med en sekund imellan varje siffra. Räkna det antal blickningar mellan varje paus, för att se siffrorna i koden. En blinkning betyder nummer 1, två blinkningar betyder nummer 2 och så vidare. Observera att en snabb blinkning (som är kortare än en normal blinkning) används till att indikera "0".

Ett exempel: En blinkning, en sekunds paus, sex blinkningar, en sekunds paus och 4 blinkningar anger att koden är inställd på 164.

För framtida bruk kan du skriva upp inställningskoderna för utrustningen i ditt system här:

DVD _____ CD _____
VID1/VCR _____ VID3/TV _____
VID2/CBL/SAT _____
TAPE _____
VID4 _____

Aktivitetsprogrammering (macron)

Med sk. aktiviteter kan du lätt upprepa ofta använda kombinationer av kommandon med ett enda knapptryck på AVR-fjärrkontrollen. När en aktivitet har programmerats in, kan den sända upp till 19 olika fjärrkontrollkoder i en förutbestämd sekventiell ordningsföljd vilket låter dig automatisera påsättningen av ditt system, ändring av enheter eller andra vanliga uppgifter. AVR-fjärrkontrollen kan lagra upp till 11 separata kommandosekvenser för aktiviteter, en som hör ihop med knappen AVR Ström På **A** och tio fler som kan nås med knapparna 0-9 **I**.

1. För att börja programmera en aktivitet, tryck på aktivitetsknappen (Aktivitet) **M** och en av 0-9-knapparna **I** som ska programmeras eller AVR Ström På **A** samtidigt. Observera att den senaste valda enhets-LED:n kommer att lysa rött.
2. Mata in stegen för aktivitetssekvensen genom att trycka på knappen för det aktuella kommandosteget. Fastän en aktivitet kan innehålla upp till 19 steg räknas varje knapptryckning, inklusive de som används för att ändra enheter. Device LED kommer att blinka en gång för att bekräfta varje knapptryckning när du matar in kommandon.
 - Kom ihåg att trycka på rätt Ingångsväljare **C** innan byter till en annan produkt. Detta är också nödvändigt för AVR Väljar knappen **W**, så länge som den inte lysar rött och att AVR funktionerna skall programmeras.
3. När alla steg har matats in, tryck på aktivitetsknappen **M** igen för att ange kommandona. Det röda ljuset under Input Selector **C** **W** kommer att blinka tre gånger och sedan stängas av.

Obs: Det kan ta upp till 10 sekunder att sända ut 19 kommandon från en aktivitetsknapp. Fortsätt till dess att alla kommandon på aktivitetsknappen har sänts. Detta säkerställer att enheten/enheterna tar emot alla kommandon.

Exempel: Programmering av aktivitetsknappar.

För att programmera aktivitetsknapp "2" att sända följande kommandon: sätt på ljudmottagaren, sätt på TV:n, spela upp en DVD och sätt på satellitmottagaren.

- Tryck på aktivitetsknappen "2" och knappen ACTIVITY samtidigt.
- Tryck på AVR-enhetsknappen (för att växla till AVR-läge).
- Tryck på knappen AWR POWER ON (för att sätta på ljudmottagaren).
- Tryck på TV-enhetsknappen (för att växla till TV-läge).
- Tryck på knappen DEVICE POWER ON (för att sätta på TV:n).
- Tryck på DVD-enhetsknappen (för att växla till DVD-läge).
- Tryck på knappen DEVICE POWER ON (för att sätta på DVD:n).
- Tryck på SAT-enhetens knapp (för att växla till SAT-läge).
- Tryck på knappen DEVICE POWER ON (för att sätta på SAT-mottagaren).
- Tryck på knappen ACTIVITY.

Efter att du har följt dessa steg, kommer fjärrkontrollen att sända alla "Power On"-kommandon varje gång du trycker på aktivitetsknappen **M**, följt av knappen "2" som programmerats med aktiviteten.

Knappen "2" sänder endast den programmerade aktiviteten när aktivitetsknappen **M** trycks ned först. I övriga fall sänder knappen "2" den numeriska siffran 2.

Radera aktivitetsknappar

Tryck på aktivitetsknappen **M** och samtidigt på den aktivitetsknapp (0-9 eller AVR POWER ON) som du vill programmera. Enhets-LED:n kommer att tändas.

Tryck på aktivitetsknappen **M** igen. Enhets-LED:n blinkar tre gånger.

Obs: Alla lagrade kommandon på en aktivitetsknapp kommer att raderas när nya kommandon lagras på samma knapp.

Styrning av andra apparater

När receivers fjärrkontroll har programmerats med koderna för andra apparater trycker du in väljarknappen **C** för lämplig apparat om du vill att fjärrkontrollen inte ska styra receptorn utan en annan apparat. När du trycker in någon av dessa knappar blinkar den med rött sken en kort stund för att ange att du styr en annan apparat.


När du använder en annan apparat än AVR stämmer kanske inte funktionerna exakt med de funktioner som är angivna på fjärrkontrollen eller knappen. Vissa kommandon, som volymkontrollen, är samma som för AVR. Andra knappar ändrar funktion så att de svarar mot en sekundär beteckning på fjärrkontrollen.

För en del produkter kan funktionen på en knapp inte alls följa den indikering som trycka ikonerna visar. För att se vilken funktion som en knapp har kan du söka i Funktions Listan på sidan 46. Sök först upp den produkt grupp du söker (t.ex. TV, Video). Granska därefter fjärrkontrollillustreringen som hör till funktionslistan. Observera att varje knapp har en siffra på den.

De flesta knappar är relativt lättförståeliga eftersom de utför identiska funktioner för alla enheter, men vissa har övriga funktioner för en del enheter.

PROGRAMMERING AV FJÄRRKONTROLLEN

Användning av fjärrkontrollen med andra apparater

- Tillverkare kan använda olika koduppsättningar för samma produktkategori. Därför är det viktigt att du kontrollerar om den koduppsättning som du har angett styr så många kontroller som möjligt. Om det visar sig att bara några få funktioner går att använda bör du undersöka om en annan koduppsättning ger fler funktioner.
- Beroende på märke och produkttyp är det inte säkert att funktionerna i tabellerna svarar mot vad som händer i apparaten. I sådana fall kan det vara bra att skriva vad som händer i tabellen eller göra upp en särskild lista.
- När du trycker in en knapp på fjärrkontrollen ska den röda lampan under väljarknappen  blinka en kort stund. Om den blinkar för vissa men inte alla knappar innebär detta INTE ett att det är fel på fjärrkontrollen utan snarare att ingen funktion har programmerats in för knappen.

Kanal "Punch-Through"

AVR 260-fjärrkontrollens "Punch Through"-funktion låter dig välja en komponent att styra med fjärrkontrollen samtidigt som du låter vissa kontrollgrupper styra en annan komponent. T.ex. när du använder AVR för att styra surroundlägen och övriga ljudfunktioner så kan du använda din DVD-spelares transportreglage. Eller när du använder fjärrkontrollen för att styra din TV:s videofunktioner så kan du använda kabelboxen för att ändra kanaler.

För att programmera "Punch Through" medan du använder en enhet:

1. Tryck och håll ner Source Selector (eller AVR-väljaren) för den huvudenhet som ska styras av fjärrkontrollen. Source Selector kommer att tändas, släckas och sedan tändas igen för att visa att fjärrkontrollen är i programläge och att du kan släppa knappen.
2. Välj den önskade typen av "Punch Through"-programmering.
 - a) Tryck på knappen Channel Up för att programmera "Punch Through" för kanalkontroll.
 - b) Tryck på knappen Play för att programmera "Punch Through" för transportreglaget.
3. Tryck på källväljaren för den enhet vars kanal eller transportreglage du önskar att ska vara aktiv när du använder den enhet som du valde i steg 1. Ingångsväljaren kommer att blinka för att bekräfta programmeringen.






T.ex. när du vill titta på TV medan du byter kanal med din kabelbox, tryck först på TV-knappen tills den tänds. Tryck sedan på knappen Channel Up följt av knappen CBL/SAT.

För att upphäva "Punch Through"-programmeringen, följ samma steg som ovan men tryck på samma ingångsväljare som i steg 1 och 3.

OBS: Fjärrkontrollen tillåter alltid "Punch Through" för volymkontroll därför att volym- och tystlägeskontrollerna är avsedda för AVR.

Transport "Punch-Through"

I takt med att du lägger till komponenter till ditt hemteatersystem så kan det hända att du önskar att programmera om fjärrkontrollen helt och hållet utan att blanda ihop kommandon, aktiviteter eller "Punch Through"-programmering som du kan ha gjort. För att göra detta kan man återställa fjärrkontrollen till fabriken's inställningar och kommandokoder enligt följande steg. Notera dock att när fjärrkontrollen återställs kommer alla kommandon eller koder som ni angivit att raderas, och måste anges igen:

1. Tryck på TV-enhetsknappen  och "0"  samtidigt. TV-knappen kommer att tändas.
2. Tryck på "3" knappen  tre gånger.
3. Efter att par sekunder, beroende på antalet inprogrammerade kommandon och raderingsbehovet, kommer alla enhetsknappar  samt AVR knappen  att blinka 3 gånger för att indikera att fjärrkontrollen er återställt.

Användaranvisningar för borttagning och avfallshantering av uttjänta batterier. Specifikation av batterityper.



Dessa symboler (se ovan) betyder när de visas på en produkt, en förpackning, ett separat informationsblad eller i en bruksanvisning att den enskilda produkten samt de batterier som medföljer eller finns inbyggda i produkten aldrig får slängas som osorterat hushållsavfall. De måste lämnas till därför avsedd återvinningsplats där de hanteras och återvinns på korrekt sätt i enlighet med lokala eller nationella lagar eller EU-direktiven 2002/96/EG och 2006/66/EG.

Genom att avfallshandla produkter och batterier på rätt sätt sparar man resurser och förhindrar eventuella negativa effekter på miljön och/eller människors hälsa.

De batterier som medföljer din apparat kan vara alkaliska, kolzink-/mangan eller litium (knappcells-batterier). Alla dessa typer måste avfallshandlas enligt anvisning ovan.

För att ta ur batterierna ur din apparat eller fjärrkontroll, följ anvisningarna för att sätta in batterier enligt bruksanvisningen, fast i omvänd ordning.

På produkter med ett inbyggt batteri som räcker hela produktens livslängd är det inte alltid möjligt för användaren att ta ur batteriet. I sådana fall monterar produkten isär på insamlings-/återvinningsplatsen och batteriet tas bort. Om ett inbyggt batteri av något skäl måste bytas ut måste detta göras av en medarbetare på ett behörigt servicecenter.

AVR

Tillverkare (varunamn) Kodnummer (3 siffror)

HARMAN KARDON 001

BRIDGE

HARMAN KARDON 001

RADIO

HARMAN KARDON 001

TV

ADMIRAL	105	088	023
AIWA	110		
AKAI	093	089	056 053 042 022 020 011
ALBA	040	020	
ARC EN CIEL	059	056	024 019 017
ARCAM	017		
ARISTONA	086	060	048 047 033 025 023 022
ASA	201	096	088 023 012
AUTOVOX	088	044	025
BANG & OLUFSEN	088		
BARCO	202		
BASICLINE	020		
BAUR	102	077	076 075
BEKO	022		
BLAUPUNKT	077	076	075 011
BRANDT ELECTRONIQUE	059	056	024 019 017
BRION VEGA	203	088	023
BUSH	092	043	040 020 010
BUSH(UK)	044		
CENTURY	088	023	
COMTEL	032		
CONTINENTAL EDISON	059	056	024 019 017
CROSLEY	088	023	
DAEWOO	022		
DANSAI	022		
DECCA	091	032	
DECCA(UK)	038		
DEGRAAF	015		
DIXI	022		
DUMONT	201	199	096 088 023
DUMONT-FINLUX	044	012	
DYNATRON	022	020	
EMERSON	195	088	023
ERRES	033	022	
FENNER	022		
FERGUSON	197	196	099 077 076 075 062 047 024 001
FIDELITY	047		
FIDELITY(UK)	099		
FINLANDIA	018		
FINLUX	201	199	096 088 044 012
FISHER	088	043	023
FORGESTONE	099	047	
FORMENTI	088		
FORMENTI-PHOENIX	088		
FUJITSU	195		
FUNAI	195		
GEC(UK)	061		
GOODMANS	043	022	010
GORENJE	124	034	
GRANADA	104	033	029 022 018 010
GRANADA(UK)	043		
GRUNDIG	200	096	077 076 075 011
HAIER	028		
HANSEATIC	043	022	020 010
HIFIVOX	080	059	056 024 019 017
HITACHI	206	101	094 093 085 082 080 069 066 061 059 058 056 055 043 035 026 024 018 015 012 010
HUMAX	030		
HYPER	206		
IMPERIAL	105		
INTERFUNK	104	088	056 033 024 023 022 020
INTERVISION	121	119	118 117 116 115 114 113 111
ITT	100	092	046 040
ITT-NOKIA	100	092	058 040
JVC	092	056	053 047 043 010
KARCHER	068	012	
KATHREIN	124	034	
KENNEDY	025		
KORTING	088	023	
KRIESLER	060	048	047 033 025 023 022
LG(GOLDSTAR)	022		
LOEWE	027		
LOEWE OPTA	088	023	022 020
LOGIK	099	091	047 038
LUXOR	058		
M ELECTRONIC	201		
MAGNADYNE	088	023	

MARANTZ	022		
MARELLI	088		
MATSUI	091	043	040 038 020 001
MEDION	031		
METZ	088	077	076 075 023 011
MINERVA	200	096	077 076 075 011
mitsubishi	124	092	091 090 089 083 082 079 077 076 075 057 050 046 043 039 038 034 029 023 022 020 013 011 010 007
NATIONAL	018		
NEC	043	010	
NECKERMANN	102	088	078 023
NOKIA	100	092	046 040
NORDMENDE	094	093	080 069 059 056 053 024 019 017 009
ORION	210	209	091 040 038
OTTO VERSAND	207	102	092 078 077 076 075 043 022 020 010
PANASONIC	137	136	135 134 133 132 131 130 129 128
PATHE MARCONI	059	056	024 019 017
PHILIPS	108	107	104 100 099 095 088 086 084 078 071 070 068 067 061 060 054 048 047 046 033 032 027 025 023 022
	020	014	008
PHOENIX	088		
PIONEER	069	056	024 022 020
PROLINE	209	020	
PROTECH	022		
QUELLE	200	096	077 076 075 044 038 022 020 012 011
RADIOLA	078	060	048 047 033 025 023 022
RADIOMARELLI	088	083	082 029 023 022
RBM(UK)	044		
REDIFFUSION	083	082	029
SABA	094	093	088 080 069 059 056 024 023 019 017 009
SALORA	058	018	
SAMSUNG	208	205	204 068 022
SANYO	092	091	043 038 023 012 010
SCHNEIDER	196	086	078 060 048 047 033 025 023 022
SCOTT	195		
SELECO	199	198	105 025 022
SHARP	207	043	010
SIEMENS	077	076	075 015 011 010
SINGER	105	088	023
SONY	106	103	102 091 065 064 062 043 038 016 010 006
SOUND WAVE	020		
STERN	198	025	022
TANDBERG	080	056	023
TEKNIKA	195		
TELEFUNKEN	069	059	056 024
THOMSON	094	093	082 080 074 072 069 059 056 053 044 040 024 019 017 009 005 003
THORN-FERGUSON	196	197	201 103 102 099 047 024
TIVO	051	052	
TOSHIBA	105	096	092 063 044 043 042 037 010 001
TRISTAR	099		
TRIUMPH	199	044	
ULTRAVOX	088	023	
UNIVERSUM	201	102	077 076 075 012
WATSON	077	076	075
WEGA	088	043	010
WEGA COLOR	023		
WESTINGHOUSE	022		
ZANUSSI	198	025	022

GAME

MS(X-BOX,XBOX360)	001	003
NYKO(PS3)	005	
SONY(PS2,PS3)	002	004

SERVER

APPLE	008	009
BEYOND	003	
ESCIENT (FIREBALL)	004	005 006 007
HARMAN KARDON	001	002
LOGITECH	012	
MICROSOFT	003	
NAIM	011	
REQUEST	010	
SONOS	013	

CBL

BT CABLE	007	
CABLETIME	016	012 011 008
CLYDE CABLE VISION	017	
COMCAST	014	
DECSAT CANAL	010	
FILMNET	020	018
FOXTEL	019	
FRANCE TELECOM	021	013
GEC	017	
JERROLD	022	001
PHILIPS	023	
PIONEER	002	
SAGEM	028	

SET-UP KODER

SAMSUNG	024	003	002
SATBOX	004		
SCIENTIFIC ATLANTA	026	025	006 005
TELESERVICE	011		
TIVO	029	030	
TUDI	027		
UNITED CABLE	001		
VISIOPASS	009		
WESTMINSTER CABLE	007		

SAT

AIWA	441		
AKAI	333		
ALBA	411	301	
AMSTRAD	432		
ANKARO	421		
ASTRO	483	482 481 480 479 478 477 476	
BARCOM	421		
BLAUPUNKT	390	338	
BUSH	406	348	
BUSH(UK)	353		
CANAL	313		
CANAL DIGITAL	313		
CANAL PLUS (CANAL+)	313		
DIRECTV	302	303 305	
ECHOSTAR	347		
FERGUSON	424	411 406 367 364 363 353 352 348 345	
FINLUX	310	309	
FOXTEL	316		
FTE	380		
FUBA	421	347 314	
GOODMANS	411		
GRUNDIG	390	367 353 338 315	
HITACHI	411	406	
HUMAX	307		
ITT	367		
ITT-NOKIA	367		
KATHREIN	390	380 333 301	
KOSMOS	380		
KYOTO GMI ATLAN	443		
LEMON	474		
LOEWE	475		
LORENZEN	474	465 464 463 461	
MARANTZ	333		
MASPRO	406	353	
METZ	390		
MINERVA	390		
MITSUBISHI	390		
MULTISTAR	380		
NEC	373	346 336 330	
NETA P562	440		
NOKIA	367		
NORSAT	346		
OTTO VERSAND	390		
PACE	424	367 364 363 353 348	
PACE MSS SERIES	367		
PANASONIC	424	331	
PHILIPS	424	421 353 333 332 319	
PREMIERE	308		
QUADRAL	473	472 471 470 469 468 467 466	
QUELLE	390		
RADIOLA	353		
RADIX	347		
SAMSUNG	432	427 380	
SAT	427		
SCHNEIDER	353		
SIEMENS	390	338	
SKY	306		
SKY MASTER	433		
SKYLAB	421		
TECHNISAT	347		
TELECOM	341		
TELEFUNKEN	383		
THORN-FERGUSON	367	364 348 363 353 352 345 323	
TOPFIELD	311		
VIASAT	312		
VORTEC	442	432	
WISI	427	347 326 327 322 304	
ZEHNDER	427	380	
ZENITH	344		

DVD

APEX DIGITAL	061		
ARCAM	029		
CALIFORNIA AUDIO	040		
DENON	051	019 020	
GE	004	003	
HARMAN KARDON	001	002	
JVC	006		

KENWOOD	069		
KLH	068		
LG(GOLDSTAR)	066	064 055 005 010	
LINN	031		
MAGNAVOX	056		
MARANTZ	059		
MITSUBISHI	036	023	
NAD	062		
ONKYO	048	009	
PANASONIC	044	035 030 024 008	
PHILIPS	056	016	
PIONEER	065	041 038 018 027	
PROCEED	060		
PROSCAN	004	003 037	
RCA	004	003 037	
SAMSUNG	054	053 017	
SHARP	028		
SONY	167	045 043 011 012 015	
THOMSON	004	003	
TOSHIBA	067	058 009	
YAMAHA	063	030	
ZENITH	064	055 005	
ZENITH DIVX	039		

AUX_CD

AIWA	170	156 118 111 072	
AKAI	184	177 050	
ARCAM	221	217	
AUDIOMECA	221		
BSR	044		
CALIFORNIA AUDIO	109	015	
CAMBRIDGE AUDIO	004		
CAPETRONIC	070		
CARVER	186	185 145	
CROWN	042		
DENON	213	188 187	
FISHER	068	055	
FUNAI	126		
GRUNDIG	228	227 226 225 221 217	
HAITAI	214	099	
HARMAN KARDON	190	054 025 002 001 003	
HITACHI	093		
JVC	196	195 176	
KENWOOD	181	178 176 151 148 079 078 062 030	
KYOCERA	012		
LG(GOLDSTAR)	087	016	
LINN	221	217	
LUXMAN	102	077	
MAGNAVOX	113	039	
MARANTZ	193	192 191 084 058	
MBL	184	062	
MCINTOSH	194		
MERIDIAN	221	217	
MITSUBISHI	032		
MITSUMI	152		
NAD	198	197 074 013	
NAIM	221	217	
NAKAMICHI	229	201 200 199	
NEC	069		
ONKYO	203	202 175 171 046 045 038 037	
PANASONIC	204	183 158 119 109 075 015	
PHILIPS	209	149 138 039	
PIONEER	215	162 161 131 123 112 100 094 071	
PRIMARE	059		
PROTON	210		
RCA	150		
REALISTIC	166	164 108 105 104 095 093 058	
REVOX	221		
SAMSUNG	028		
SANSUI	172	157 081 047	
SANYO	168	095 082 068 033	
SHARP	181	180 167 159 151 114 105 058	
SHERWOOD	243	242 241 240 239 238 237 236 235 234 233 232 231 230 133 105 058 041	
SIGNATURE	040		
SONY	217	212 208 207 206 205 163 139 132 118 116 115 103	
T&A	222	001	
TEAC	154	146 137 121 110 107 106 086 085 058 011	
TECHNICS	250	249 248 247 246 245 244	
THETA DIGITAL	039		
THOMSON	252	217	
THORENS	221	217	
TOSHIBA	173	155 151 097 074 013	
UNIVERSUM(QUELLE)	225	223 221 220 217 002	
VICTOR	120		
YAMAHA	169	135 061 053 031 019	

AUX_VCR

AIWA	452 448 421 416 373 355 344 339
AKAI	450 455 449 403 392 390 353 344
ALBA	436 421 373 368 361
AMSTRAD	448 407 339
ANITECH	455
ARSEN CIEL	390 344
ARISTONA	409 391 349
ASTRA	448
ASTRO SOUND	455
ATLANTIC	455
AUDIOSONIC	466 465
AWA	450
BANG & OLUFSEN	455 344
BAUR	458 457 456 455 354
BLAUPUNKT	447 437 429 409 407 398 391 389
BRANDT ELECTRONIQUE	390 344
BRAUN	447
BUSH	436 421 373 368 361
CANON	447
CONDOR	455
CROWN	368 361 309
CROWN/ONWA	448
DAEWOO	455 369 368 361 309
DECCA	455 448 348 344 339
DECCA(UK)	354
DEGRAAF	448 354 349 339 318 315
DUAL	455 448 390 344
DUMONT	455 448 354 339 315
DYNATECH	448 339
ELBE	448 336
ELTA	448
EMERSON	455 448 427 373 362 339 332 311
FERGUSON	438 435 431 422 408 404 400 394 390 385 383 344 301
FINLADIA	354 315
FINLUX	449 448 447 446 443 407 403 354 353 349 344 339 319 318 315
FISHER	332 319 315
FUJITSU	448
FUNAI	448 339
GARANADA(UK)	407
GBC(UK)	354
GOODMANS	455 448 373 368 361 355 354 350 339
GRAETZ	390 344
GRANADA	455 449 447 409 349 319 315
GRANADA(UK)	354 318
GRUNDIG	443 409 398 391 354
HANSEATIC	455 354
HARMAN KARDON	336 302 303
HIFIVOX	390 344
HITACHI	449 438 390 387 374 344 339 325 318
IMPERIAL	455 448 396 339
INTERFUNK	455 354
INTERVISION	455 448
ITT	403 390 344 319 315
ITT-NOKIA	455 450 403 390 344 319 315 449
JENSEN	344
JVC	441 435 390 385 347 344
KARCHER	455 354
KENDO	403
KENWOOD	347 344 319
KOERTING	455
KUBA	448 447
LG(GOLDSTAR)	455 448 355 336
LLOYD	448 339
LOEWE OPTA	455 409 391 382 354
MAGNAVOX	362
MARANTZ	409 391 373 354 350 336
MATSUI	436
MEMOREX	448 355 349 339 319 315
METZ	409 398 391
MINERVA	409 398
MITSUBISHI	455 454 398 376 354 353 347
MULTITECH	455 448 398 368 354 339
NATIONAL	407
NEC	390 347 344 336
NECKERMANN	458 457 456 455 427 409 390 354 344 319 311
NESSCO	448
NOKIA	403 390 344 319 315
NORDMENDE	442 441 390 347 344 339
OPTONICA	350 349
ORION	455 448 427 373 332 311
OSAKI	455 448 355 339
OTTO VERSAND	458 457 456 455 447 398 354
PALLADIUM	448
PANASONIC	448 447 437 429 407 389 388
PATHE' MARCONI	390 344
PHILIPS	455 446 445 409 391 382 354 350 349 343 341 306
PIONEER	445 413 354 347
PROLINE	448 339

QUALREAF	450
QUELLE	427 409 407 398 355 354 348 344 311
RADIOLA	409 391 349
RCA	362
REALISTIC	448 447 350 349 339 319 315
REX	390 344
ROADSTAR	448 355
SABA	442 390 347 344 309
SAISHO	436
SALORA	353 319
SAMSUNG	455 450 396 392 367 366 362 357 354 309
SANSUI	347 344
SANYO	451 449 373 319 315
SBR	382 354
SCHAUB LORENZ	390 344
SCHNEIDER	455 448 409 396 391 354 349 339
SEG	448 396
SELECO	455 390 344
SHARP	448 358 350 349
SIEMENS	409 398 391 319
SINGER	455
SONY	458 457 456 381 377 352 351 348 339
SUNSTAR	448 339
SUPERTEC	455 448
SYLVANIA	448 353 339
TANDBERG	427 332
TEAC	448 344 339
TEC	455 448
TECHNICS	447 407
TELEFUNKEN	390 344
TELERENT	448 447
TEMPEST	450
TENSAI	455 448
THOMSON	441 390 347 344
THORN	435 390 385 344
THORN-FERGUSON	458 457 456 455 449 435 431 408 404 400 394 390 385 383 344
TIVO	807 804 802 801 803 805 806 808
TOSHIBA	455 453 390 380 353 344 309
TRANSONIC	455
UHER	396 344
ULTRAVOX	455
UNIVERSUM	458 457 456 455 449 448 447
VICTOR	441
WATSON	455
WELTBlick	455
YAMAHA	344 336
YOKO	455 448 398
ZANUSSI	390 344
ZENDER	390

AUX_HDTV

APEX	614 616
DISH NETWORK	612
LG	604
MAGNAVOX	607 608 609 610 611
MOTOROLA	605
RCA	601 612
SAMSUNG	603
TATUNG	618
TIVO	807 804
ZENITH	602 606 619

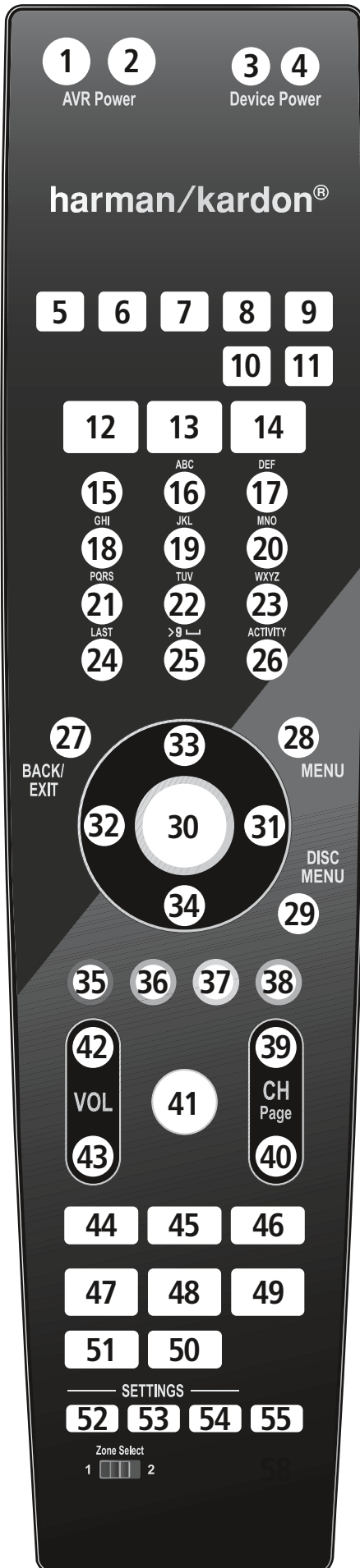
AUX_PVD

DAEWOO	704 701
ECHOSTAR	716 715 714
EXPRESSVU	714
HUGHES	727 717
HYUNDAI	718
KEEN	709
PANASONIC	723 710
PHILIPS	724 717 711 727
PROSCAN	719
RCA	719 727
REPLAYTV	726 725 712 710 708
SONICBLUE	712 710
SONY	724 723 722 721 720 713 707

AUX_TIVO

COMCAST TiVo	808
COX TiVo	808
DIRECTV TiVo	806
HUMAX TiVo	803
Nero LiquidTV TiVo	805
PIONEER TiVo	801
TiVo HD XL DVR	807
TiVo HD DVR	804
TiVo Series2™ DT DVR	802
TOSHIBA TiVo	803

FUNKTIONSLISTA



No.	KNAPP Namn	AVR		Radio		Blu-ray/DVD	
		AVR	AVR Zone 2	FM	AM	Blu-ray/DVD	DVDR
01	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På
02	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av
03	Ström På Apparat					Ström På	På
04	Ström Av Apparat					Ström Av	Av
05	CBL/SAT	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL
06	DVD	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL
07	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio
08	TV	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL
09	Game	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL
10	Media Server	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL
11	AUX	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL
12	Audioeffekter	Audioeffekter	Audioeffekter	Audioeffekter	Audioeffekter	Audioeffekter	Audioeffekter
13	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen
14	Surroundlägen	Surroundlägen	Surroundlägen	Surroundlägen	Surroundlägen	Surroundlägen	Surroundlägen
15	1	1	1	1	1	1	1
16	2	2	2	2	2	2	2
17	3	3	3	3	3	3	3
18	4	4	4	4	4	4	4
19	5	5	5	5	5	5	5
20	6	6	6	6	6	6	6
21	7	7	7	7	7	7	7
22	8	8	8	8	8	8	8
23	9	9	9	9	9	9	9
24	Last	Last	Last	Last	Last		
25	0	0	0	0	0	0	0
26	Aktivitet						
27	Back/Exit	Back/Exit	Back/Exit	Back/Exit	Back/Exit	Rensa	Exit
28	Menu	Menu	Menu	Menu	Menu	Skivmeny	EZRecord
29	Skivmeny					Skivmeny	Skivmeny
30	Vänster <	Vänster <	Vänster <	Vänster <	Vänster <	Vänster	Vänster
31	Höger >	Höger >	Höger >	Höger >	Höger >	Höger	Höger
32	OK	OK	OK	OK	OK	Enter	OK
33	Upp	Upp	Upp	Upp	Upp	Upp	Upp
34	Ned	Ned	Ned	Ned	Ned	Ned	Ned
35	Röd					Vinkel	Vinkel
36	Green					Undertext	Undertext
37	Gul					Audio	Audio
38	Blå					Zoom	Zoom
39	Kanal/Sida Upp	Kanal/Sida Upp	Kanal/Sida Upp	Kanal/Sida Upp	Kanal/Sida Upp		
40	Kanal/Sida Ned	Kanal/Sida Ned	Kanal/Sida Ned	Kanal/Sida Ned	Kanal/Sida Ned		
41	Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute
42	Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +
43	Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -
44	Tidigare	Tidigare	Tidigare	Tidigare	Tidigare	Tidigare Steg	PR-/Tidigare
45	Paus	Paus	Paus	Paus	Paus	Paus	Paus
46	Next	Next	Next	Next	Next	Next Step	PR+/Nästa
47	Rew(◀◀)	Rew(◀◀)	Rew(◀◀)	Rew(◀◀)	Rew(◀◀)	REW	Omvänd
48	Play(▶)	Play(▶)	Play(▶)	Play(▶)	Play(▶)	Play	Play
49	FF(▶▶)	FF(▶▶)	FF(▶▶)	FF(▶▶)	FF(▶▶)	FF	Forward
50	Stop	Stop	Stop	Stop	Stop	Stop	Stop
51	Record						Record
52	AVR Inställningar	AVR	AVR	AVR	AVR	AVR	AVR
53	Info Settings	Info	Info	Info	Info	Info	Info
54	Source Settings					Setup	Setup
55	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep

No.	Server		TV	CBL/SAT	Game	AUX			
	DMC250	DMC1000			UR Function	CD	HDTV	PVD	VCR
01	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På
02	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av
03	På	På	Ström På	Ström På	Play	Ström På	Ström På	Ström På	Ström På
04	Av	Av	Ström Av	Ström Av	Stop	Ström Av	Ström Av	Ström Av	Ström Av
05	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL
06	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL
07	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio
08	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL
09	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL
10	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL
11	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL	INPUT SEL
12	Audioeffekter	Audioeffekter	Audioeffekter	Audioeffekter	Audioeffekter	Audioeffekter	Audioeffekter	Audioeffekter	Audioeffekter
13	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen
14	Surroundlägen	Surroundlägen	Surroundlägen	Surroundlägen	Surroundlägen	Surroundlägen	Surroundlägen	Surroundlägen	Surroundlägen
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3
18	4	4	4	4	4	4	4	4	4
19	5	5	5	5	5	5	5	5	5
20	6	6	6	6	6	6	6	6	6
21	7	7	7	7	7	7	7	7	7
22	8	8	8	8	8	8	8	8	8
23	9	9	9	9	9	9	9	9	9
24				Back	Enter		Tidigare Kan.	Instant Replay	
25	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26									
27	Tillbaka	Back		Exit	Rensa		Avsluta/Avbryt	Exit	Rensa
28	Source	Menu	Menu	Menu	Start		Menu	Menu	Menu
29	Skivmeny	Skivmeny			Meny DVD		Osd	Av	
30	Vänster <	Vänster <	Vänster <	Vänster <	Vänster		Vänster	Vänster	Vänster
31	Höger >	Höger >	Höger >	Höger >	Höger		Höger	Höger	Höger
32	Enter	Enter	OK	OK	Select		Enter	Set up	OK
33	Upp	Upp	Upp	Upp	Upp		Upp	Upp	Upp
34	Ned	Ned	Ned	Ned	Ned		Ned	Ned	Ned
35	Vinkel	Vinkel	Röd		●	Öppna/Stäng	Caption	Märke	
36	Undertext	Undertext	Green		■	Slumpvis Avspeln	Fav.Kan	Repetera	
37	Audio	Audio	Gul		▲	Repetera	Mts	Hoppa Upp	
38	Zoom	Zoom	Blå		X	Intro Scan	Förhållande	Hoppa Ned	
39			Kanal Upp	Kanal Upp	Skanna Upp	(+10)	Kanal Upp	Kanal Upp	CH+
40			Kanal Ned	Kanal Ned	Skanna Ned	Hoppa över Skiva	Kanal Ned	Kanal Ned	CH-
41	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute
42	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +
43	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -
44	Tidigare	Tidigare	Avbryt Text		Sakta Ned	Skippa Ned	Back	Senaste Klipp	Skanna Ned
45	Paus	Paus	Text Av		Paus	Paus	Paus	Paus	Paus
46	Next/Step	Next/Step	Tidsberoende Text		Sakta Upp	Skippa Upp	Replay	Next Clip	Skanna Upp
47	Rew(◀)	Rew(◀)	Visa Text		Prev	R. Sök	Rewind	Rewind	Rew
48	Play(▶)	Play(▶)	Text På		Play	Play	Play	Play	Play
49	FF(▶▶)	FF(▶▶)	Textindex		Next	F.Sök	Fast Forward	Fast Forward	FF
50	Stop	Stop			Stop	Stop	Stop	Stop	Stop
51	Record	Record			Undertext	Tid	Record	Record	Rec
52	AVR	AVR	AVR	AVR	AVR	AVR	AVR	AVR	AVR
53	Info	Info	Info	Info	Info	Info	Info	Info	Info
54	Setup	Setup	TV/VCR		Program		TV/VCR	TV/DVR	TV/VCR
55	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep

PROBLEM	ORSAK	LÖSNING
Receivern fungerar inte när huvudströmbrytaren 1 trycks in.	<ul style="list-style-type: none"> Ingen ström. 	<ul style="list-style-type: none"> Kontrollera att stickkontakten sitter i ett strömförande uttag. Undersök om uttaget är försett med strömbrytare.
Displayen tänds men det kommer inte ljud eller bild.	<ul style="list-style-type: none"> Glappkontakter Mute är på. Volymen är sänkt. 	<ul style="list-style-type: none"> Kontrollera att alla kontakter sitter fast. Tryck in Mute-knappen Ⓜ Höj volymen.
Det kommer inget ljud från någon högtalare. "Protect Warning" i displayen	<ul style="list-style-type: none"> Förstärkaren står i skyddsläge p g a möjlig kortslutning. Förstärkaren står i skyddsläge p g a inre fel. 	<ul style="list-style-type: none"> Kontrollera att det inte är några kortslutningar i högtalaranslutningarna vid receivern och högtalarna. Kontakta en serviceverkstad för Harman Kardon-produkter.
Det kommer inget ljud från surround- eller centerhögtalarna.	<ul style="list-style-type: none"> Inkorrekt surroundläge Ingång är mono Inkorrekt konfiguration Stereo eller Mono program material 	<ul style="list-style-type: none"> Välj ett läge annat än Stereo Det är inte någon surround information från mono. Välj ett läge annat än Stereo källor (förutom med Theater och Hall surroundlägena) Kontrollera högtalarnas läges konfiguration En del surroundlägen kan inte skapa surround kanals information från icke-kodade program
Receivern svarar inte på kommandon från fjärrkontrollen.	<ul style="list-style-type: none"> Svaga batterier i fjärrkontrollen Fel apparat vald. Fjärrsensorn 24 är skymd. 	<ul style="list-style-type: none"> Byt ut batterierna i fjärrkontrollen. Tryck in AVR Ⓜ Se till att sensorn på framsidan inte är skymd för fjärrkontrollen eller anslut en extra sensor.
Återkommande surrande ljud i tunern.	<ul style="list-style-type: none"> Lokala störningar. 	<ul style="list-style-type: none"> Flytta bort receivern eller antennen från datorer, lysrör, motorer eller annan elektrisk utrustning.
Bokstäver blinkar på kanalindikatordisplayen 5 och den digitala ljudöverföringen avbryts.	<ul style="list-style-type: none"> Digital ljudöverföring i pausläge. 	<ul style="list-style-type: none"> Återuppta DVD-/Blu-ray-avspelning. Kontrollera att digital ingång har valts.
Inget billede eller information på videoskärmen.	<ul style="list-style-type: none"> AVR upplösning till videoskärmen er för hög eller log 	<ul style="list-style-type: none"> Välj korrekt upplösning som beskriven på sida 21

Återställning av processorn

I de sällsynta fall då receivern eller displayen inte fungerar kan det bero på problem med systemets minne eller mikroprocessor.

Pröva att dra ut stickkontakten från uttaget och sedan vänta minst tre minuter. Därefter sätter du i stickkontakten igen och kontrollerar om receivern fungerar. Om systemet fortfarande inte fungerar kan en återställning av systemet lösa problemet.

Om du vill radera alla inställningar i hela systemminnet, inklusive tunerförval, inställningar av utgångsnivåer, fördröjningstider och högtalarinställningar ställer du först apparaten i standby genom att trycka in Power **2**. Tryck sedan på och håll ner knappen OK **6** i fem sekunder.

Enheten kommer att sättas på automatiskt och visa ordet RESET på displayen i ett par sekunder. Den återgår sedan till normal "ON"-status. Notera att när du nollställt minnet på detta sätt, måste man ställa in alla systemkonfigurationer och förinställningar på tunern igen.

OBS! Om du återställer processorn raderar du alla inställningar för högtalare, utgångsnivåer, surroundlägen, digitala ingångstilldelningar och tunerförval. Efter en återställning återgår receivern till de fabriksinställda värdena och alla inställningar av dessa måste göras om.

Om systemet fortfarande inte fungerar kan det ha inträffat en elektrisk urladdning eller svåra nätstörningar som har skadat minnet eller mikroprocessorn.

Om dessa åtgärder inte löser problemet bör du ta kontakt med en serviceverkstad som är auktoriserad av Harman Kardon.

Audio avsnitt

Stereoläge, Kontinuerlig uteffekt (FTC)
65 watt per kanal, 20Hz-20kHz,
@ <0,07% THD, båda kanaler 8 ohm

Sju-Kanaler Surround
Effekt per kanal, med alla kanaler drivna

Front L & R-kanaler:
50 watt per kanal
@ <0,07% THD, 20Hz-20kHz 8 ohm

Center-kanal:
50 Watts
@ <0,07% THD, 20Hz-20kHz 8 ohm

Surround (L & R, L & R bakre) kanaler:
50 watt per kanal
@ <0,07% THD, 20Hz-20kHz 8 ohm

120 Watt per kanale 6 ohm
@1kHz, <1% THD, en kanal.

Ingångskänslighet / Impedans
Linjär (hög nivå) 200mV/47k Ohm

Signal-brus-förhållande (IHF-A) 100dB

Surround System Kanal Separation

Analog avkodning
(Pro Logic® etc.) 40dB
Dolby® Digital (AC-3) 55dB
DTS® 55dB

Frekvensomfång
@ 1W (+0 dB,-3dB) 10Hz-130kHz

Hög Strömkapacitet (HCC) ± 35 ampere

Transient modulations
Distorsion (TIM) Omätbar

Stigtid 16

Slow Rate 40V/μsec**

FM-tunerdelen

Frekvensområde 87,5-108.0MHz
Känslighet IHF 1.3μV/13.2dBf
Signal-brusförhållande Mono / Stereo 70/68dB (DIN)
Distortion Mono / Stereo 0.2/0.3%
Stereoseparation 40dB @ 1kHz
Selektivitet ± 400kHz, 70dB
Spegelfrekvens undertrykning 80dB
IF Undertrykning 90dB

Dette apparat anvender kopibeskyttelsesteknologi som er omfattet af metodekrav under patenter i USA samt andre intellektuelle ejendomsrettigheder som ejes af Macrovision Corporation og andre rettighedshavere. Tilladelse til brug af denne kopibeskyttelsesteknologi skal være givet af Macrovision Corporation. Tilladelse gives udelukkende med henblik på brug i private hjem og til andre begrænsede visningsformål, medmindre andet udtrykkeligt meddeles af Macrovision Corporation. "Reverse engineering" og "disassembly" er forbudt.

AM delen

Frekvensområde 522-1620kHz
Signal-brusförhållande 45dB
Känslighet med Loop antennen 500μV
Distorsion 1kHz, 50% Mod 0,8%
Selektivitet ± 10kHz, 30dB

Video avsnitt

Television Format PAL/NTSC
Ingångsnivå / Impedans 1Vp-p/75 Ohm
Utgångs Nivå / Impedans 1Vp-p/75 Ohm
Video Frekvensomfång
(Komposit och S-Video) 10Hz-8MHz (-3dB)
Video Frekvensomfång
(Komponent Video) 10Hz-100MHz (-3dB)
HDMI™ Version 1.3a

Allmänt

Nätspänning 220-230V 50/60Hz

Strömförbrukning Standby < 1W,
540W max
(7 kanaler drivna)

Mått

Bredd 440mm
Höjd 165mm
Djup 382mm

Vikt 14,0 kg

Djup mätningen omfattar rattar, knappar och terminal anslutningar.

Höjd mätningen omfattar fötter och chassi.

Funktioner, specifikationer och utseende kan ändras utan föregående meddelande.

Harman Kardon och Logic 7 är varumärken som tillhör Harman International Industries, Incorporated, registrerat i USA och / eller andra länder. EzSet / EQ, Designed to Entertain och The Bridge II logotyp är varumärken som tillhör Harman International Industries, Incorporated.

* Tillverkad på licens från Dolby Laboratories.

"Dolby True HD", "Dolby Digital Plus", "Dolby", "Pro Logic" och dubbel D-symbolen är varumärken som ägs av Dolby Laboratories.

"DTS-HD Master Audio", "DTS-HD", "DTS", "DTS ES", "Neo:6" och "96/24" är varumärken som ägs av DTS, Inc.

SA-CD är ett registrerat varumärke som tillhör Sony Electronics, Inc.

Blu-ray Disc är ett varumärke som tillhör Blu-ray Disc Association.

Apple och iPod är registrerade varumärken som tillhör Apple Computer, Inc.

Cirrus är ett registrerat varumärke som tillhör Cirrus Logic Corp.

**Utan antislewfilter för signalen och isolationsfilter för utsignalen.

Faroudja och DCDi från Faroudja är varumärken som tillhör Genesis Microchip, Inc.

HD-DVD är ett varumärke som tillhör DVD Format/Logo Licensing Corporation (DVD FLLC).

HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing, LLC.

BILAGA - ARBETSFORMULÄR INSTÄLLNINGAR

Bilaga – Grundinställningar, arbetsblad, fjärrproduktkoder

Tabell A1 – Rekommenderade källkomponentanslutningar

Enhetstyp	AVR Källa	Digital ljudanslutning	Analog ljudanslutning	Videoanslutningar
kabel-TV, satellit-TV, HDTV eller annan enhet för tv-program	CBL/SAT	HDMI 2	Analog 1	HDMI 2
DVD Audio/Video, SACD, Bluray-skiva, HD-DVD-spelare	DVD	HDMI 1	Analog 2	HDMI 1
Mediaserver, inklusive Harman Kardon DMC 1000	Mediaserver	Optisk 2	Analog 5	S-Video 1
TV	TV	Optisk 1	Analog 3	Komponent 1*
Spelkonsol	Spel	HDMI 3	Analog 4	HDMI 3
Varje ljud- och videoenhet, t.ex. CD-spelare, videospelare, kassettdäck	AUX	Koaxial fram	Analog fram	Komposit fram (används inte för enheter med enbart ljudfunktion)
Inspelare	Vilken som helst	Koaxial 1 eller 2 ingång och koaxial utgång	Analog 4 ingångar och utgångar	Komposit OR S-Video 2 ingång och utgång
Bärbar ljudspelare	AUX	Vilken som helst	Stereojack (använd en minipluggkabel, medföljer ej)	Behövs inte.

* Gör denna anslutning endast då du använder TV-källan för en skärmlös enhet. Anslut aldrig din tv:s eller videoskräms videoutgång till AVR:n.

Tabell A2 – Grundinställningar för källor

	Kabel/Sat	DVD/Blu-ray	Mediaserver	Radio	TV	Spel	AUX
Surroundlägen (Auto Select)	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie
Videoingång	HDMI 2	HDMI 1	S-Video 1	N/A	Komponent 1	HDMI 3	Komposit fram
Ljudingång	HDMI 2	HDMI 1	Optisk 2	N/A	Optisk 1	HDMI 3	Koaxial fram
Skärmupplösning	576i	576i	576i	576i	576i	576i	576i
Automatisk ljudavfrågning	Analog 1	Analog 2	Analog 5	N/A	Analog 3	Analog 4	Analog fram
Zone 2-ljud	Analog 1	Analog 2	Analog 5	N/A	Analog 3	Analog 4	Analog fram

BILAGA - ARBETSFORMULÄR INSTÄLLNINGAR

Tabell A3 – Grundinställningar för högtalare/kanal

Audioingång	Alla Digitala och 2-kanals Analoga Audioingångar	6-/8-Kanals Analoga Audioingångar*	Dina inställningar
Vänster/höger högtalare	PÅ	PÅ	
Mitthögtalare	PÅ	PÅ	
Vänster/höger surroundhögtalare	PÅ	PÅ	
Bakre vänster/höger surroundhögtalare	PÅ	PÅ	
Subwoofer	PÅ	PÅ	
Crossover för vänster/höger högtalare	100Hz	Stor*	
Crossover för mitthögtalare	100Hz	Stor*	
Crossover för vänster/höger surroundhögtalare	100Hz	Stor*	
Crossover för bakre vänster/höger surroundhögtalare	100Hz	Stor*	
Subwooferläge	LFE	N/A*	
Subwooferstorlek	8 tum	N/A*	
Främre vänsternivå	0dB	0dB	
Mittnivå	0dB	0dB	
Främre högernivå	0dB	0dB	
Surroundhögernivå	0dB	0dB	
Surroundnivå höger bak	0dB	0dB	
Surroundnivå vänster bak	0dB	0dB	
Surroundnivå vänster	0dB	0dB	
Subnivå	0dB	0dB	

* Obs: De 6-/8-kanaliga ingångarna är "direkta" ingångar vars signaler överförs direkt till volymkontrollen utan bashantering/bearbetning. Högtalaren är därför alltid i fullområdesläge och kan inte justeras. Inställningarna är gällande även de kvarvarande ljudingångarna.

Tabell A4 – Grundinställningar för fördröjning

Högtalarposition	Avstånd från högtalare till lyssningspositionen	Dina fördröjningsinställningar
Vänster fram	3 meter	
Mitten	3 meter	
Höger fram	3 meter	
Surround höger	3 meter	
Surround vänster	3 meter	
Surround höger bak	3 meter	
Surround vänster bak	3 meter	
Subwoofer	3 meter	
A/V-synk. fördröjning	0mS	

Tabell A5 – Källinställningar

	Kabel/Sat	DVD/Blu-ray	Mediaserver	Radio	TV	Spel	AUX
Surroundlägen							
Videoingång							
Ljudingång							
Skärmupplösning							
Justera läppsynkr.							
Ändra namn							
Automatisk ljudavfrågning							
Zone 2-ljud							

BILAGA - ARBETSFORMULÄR INSTÄLLNINGAR

Tabell A6 – Ljudeffektinställningar

	Grund	Kabel/Sat	DVD/Blu-ray	Mediaserver	Radio	TV	Spel	AUX
Tonkontroll	Av							
Diskant	0dB							
Bas	0dB							
LFE Trim	Av							
Nattläge	Av							

Tabell A7 – Inställningar för videolägen

	Grund	Kabel/Sat	DVD/Blu-ray	Mediaserver	Radio	TV	Spel	AUX
Videoläge	Processor Av							
Ljusstyrka*	50							
Kontrast*	50							
Färg*	50							
Skärpa*	50							
Bildjustering	Autom. anpassning							
Brusreducering**	Av							
MPEG-brusreducering**	Av							
Korsfärgdämpare**	Av							
Filmlägedetektering**	Av							

* Obs: Dessa inställningar är endast tillgängliga när videoläget har ställts in till Custom.

** Obs: Dessa inställningar visas endast när Advanced Video Settings har valts.

Tabell A8 – Surroundlägen

	Grund	Kabel/Sat	DVD/Blu-ray	Mediaserver	Radio	TV	Spel	AUX
Automatisk väljning	Logic 7 Movie eller eget digitalforma							
Virtual Surround	Dolby Virtual Speaker Reference							
Stereo	7-kan. stereo							
Film	Logic 7 Movie							
Musik	Logic 7 Music							
TV-spel	Logic 7 Game							
Mittbredd*	0							
Dimension*	0							
Panorama*	Av							

* Obs: Dessa inställningar är endast tillgängliga om läget Dolby Pro Logic II eller IIx Music mode har valts. Du når dessa inställningar genom att välja Edit.

BILAGA - ARBETSFORMULÄR INSTÄLLNINGAR

Tabell A9 – Fjärrkontrollkoder

Källingång	Enhetstyp (om den ändrats)	Produktkod
Kabel/Sat		
DVD/Blu-ray		
Mediaserver		
TV		
Spel		
AUX		

Tabell A10 – Systeminställningar

Funktion	Grund	Din inställning
Frampanelsdämpare	På 100%	
Volymheter	dB	
Grundvolym	Av	
Grundvolymnivå	-25dB	
Mätningseenhet	Fot	
Språk	Engelska	
HDMI Audio till TV	Av	
OSD-genomskinlighet	Normal	
Volym/statusmeddelanden	3 sekunder	
Menyer	5 sekunder	
Inställnings- och insticksmenyer	15 minuter	
Skärmläckare	5 minuter	

Table A11 – Zone 2 Settings

Källingång	Enhetstyp (om den ändrats)	Din inställning
Status	Av	
Källa	Kabel/Sat	
Volym	-25dB	
Surround Back Amps	Huvudrum	

harman/kardon®
Designed to Entertain™

H Harman International

8500 Balboa Blvd., Northridge, CA 91329
www.harmankardon.com

© 2009 Harman International Industries, Incorporated.

All rights reserved.

Part No. CQX1A1318W